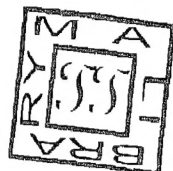


سرکاری نظامی پریس ٹرانز -
 ۳۰-۱۲-۳۴
 تمام ملنگ
 چکر ماسک



نمبر

دیوان کدوا دو



پبلشنگ ہاؤس، لاہور، پاکستان، قیامچیم، لاہور، دیوان کدوا دو، لاہور، پاکستان

خاص نمبر ۱۰۰

پیشہ ورانہ ادبی و تاریخی کتب

29150701
12811
12888

AD
9-9-21

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12888

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CONFIDENTIAL-2000

مقدمہ دیوان درد

کوئی ورد آشنا کہہ گیا ہے

اگرچہ شاعران تغزل گفتار وئے - بآبادۂ بغض حریفان مشتومست کر کہ در اشعار این قوم	زیک ساغر دریں بزم اندر مست قریب چشم ساقی نینر ہو مست ورائے شاعری چہرے و گرہ مست
--	---

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”ورائے شاعری“ مضامین کے اردو ادب فیضیاب ہوا۔

یہ رتبہ بلند ملا: کمال گیا	بر مدعی کے واسطے دار و رس گماں!
----------------------------	---------------------------------

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ ناز حسن نظام کے انداز میں - جن میں حسن بیان نے چار چاند لگا دیے ہیں خواجہ صاحب کی چشم حق میں جمال حقیقی کے جلوؤں سے منور تھی - وہی نور ان کے کلام میں تاباں ہے - میر تقی میر لکھتے ہیں - ”گلچین غیاں اور اگلے معنی دامن دامن“ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے -

ادبِ اردو سید راس مسعود و صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے منت زیر ہے - سیرت نے اردو نشر کو ”بیان مطالب“ کی توست نمٹائی - نگہ شناس ”پوست“ نے نظم اردو کی خدمت کی - ”انتخاب زریں“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا - سونے میں سہاگہ ڈالا - اساتذہ اردو کے دو اویں خوبی - خوش اسلوبی سے کٹائع کرنے کا اہتمام کیا -

اوس سلسلے کی ایک کڑی - دیوان درد بھی ہے - شروانی دہقانی مقدمہ نگاری پر مبنی
عین سادات کہ خواجہ صاحب کی بزم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا - ع
آیا بود کہ گوشہ چشمے بمانند

خواجہ صاحب کے حالات

نام خواجہ میر - دروہ تخلص - صحیح النسب حسینی سید ہیں -
آبائی سلسلہ بارہویں پشت میں خواجہ بزرگ بہاؤ الدین
نقشبندی قدس سرہ سے اور چھبیسویں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے
مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچی ہوتا ہے - خواجہ صاحب کے والد کی
والدہ بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں - والد کا نام خواجہ ناصر - عندلیب تخلص
نانا میر سید محمد - حسنی تھے - جو بیٹے تھے نواب میر احمد خاں شہید کے - نواب صاحب بانی پت
کے معرکہ میں تاج شاہ کے مقابل میں شہید ہوئے - جہا نکشائے نادری میں اوس کا ذکر ہے -
سیراز رفیع سودا کے ممدوح تھے - خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے غلط
غلطیاں کی ہیں - ہمارا بیان خواجہ صاحب کے علم الکتاب سے ماخوذ ہے - مسکن پرائی دلی میں تھا
اوس محل میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی - "اگرے دیار" کی آبادی و مروجہ خیر - اللہ اکبر
خواجہ ناصر صاحب کے والد ہمارے تفصیل علم کے بعد عہد عالمگیری میں وارد ہندوستان ہوئے
تھے -

اس تخلص میں ایک خاص لطف ہے - حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ محمد وحدت
گل کے مرید تھے - اب شجرہ تخلص ملاحظہ ہو -

شاہ محمد وحدت - گل

حضرت شاہ سعد اللہ - گلشن

خواجہ محمد ناصر صاحب - عندلیب

خواجہ میر صاحب - درد

خواجہ محمد میر صاحب - اثر

دیکھو گل کی جلوہ نمائی سے پہلے گلشن ہوا - گلشن نے نار عندلیب پیدا کیا - نار عندلیب "درد" جلوہ افروز ہوا
درو سے "اثر" سے اس سلسلہ ازل سے نابست + اس خانہ تمام آفتابست -

خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ اہل اُردو شاہی منصبداروں میں شامل تھے آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر سے بیعت تھے۔ حضرت شاہ گلشن پیر صحبت میں۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ ”اُن کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل مہارتیج سے شن ہوئے تھے۔ اُن کی طرح میں فرماتے ہیں۔“

چوں مرتع صبر ہمارا ز فقر من گلی میکند | در فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم |

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ اُن کی تصنیف ”نالہ عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سمی اشعار درج ہیں۔ وجہ تصنیف خودیہ بیان فرمائی ہے کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب درمیان دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جو بات تھے۔ مثلاً احکام شرعیہ پر چہتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار کا مسئلہ۔ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے کسی کو عشق مجازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے رحلت فرمائی۔ ادا لے تعزیت کے لئے اسخوہ اور احباب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر فساد کے پیرایہ میں مژبان ہندی کے مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان لئے۔ تین شب درود یہ صحبت رہی۔ اپنے اپنے مطالب کے جواباً پھر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا۔ سامعین مبصر ہوئے کہ اوس افسانہ کو قلب بند کردن۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر اشارہ فیضی پاکر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقت تالیف یہ تھا کہ عشاء کے بعد مخصوص احباب کے دروہرو زبانی بیان کرتا۔ بہر درد لکھتے جاتے۔ ادیاناً وہ نہ ہوتے تو تہذیب میرے مرید قلمبند کرتے۔ کبھی وہ بھی نہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا اس طرح ۱۵ سالہ میں یہ کتاب ختم ہوئی۔ ”نالہ عندلیب“ نام پایا۔ میرور صاحب نے تاریخ لکھی۔ ع۔

نالہ عندلیب گلشن ماسمت

کتاب کو پڑھو اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے سن میں شعبان ۱۳۱۷ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ۔

خواجہ میر درد ۱۳۳۷ھ میں پیدا ہوئے تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تفصیل تحصیل نظر سے نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے خصوصاً علم الکتاب کے معاملہ سے

دافع ہوتا ہے کہ تفسیر حدیث - فقہ - تصوف - اور معتولات میں پوری مہارت حاصل تھی۔ ابتداً شباب میں دنیا دار رہے۔ جاگیر اور معاش کے اہتمام میں پوری تنگ و دوکی۔ امرائے شاہی اور منقربان بارگاہ کے ناز اوٹھائے۔ ۲۸۔ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر اودھ ٹھکے۔ لباس درویشی پہن کر آستانہ جاناں پر سر جھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب صاحب کی رحلت کے بعد سنا دینا ارشاد ہوئے۔ اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا یہ ضیعتوں کے دریا چڑھے اور اترے۔ یہاں پائے استقامت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ انہی مصائب میں ”حاصلہ نادر“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیاء کے کبار سے ہیں۔

تصنیف کا شوق ابتدائے عمر سے تھا اور آخر عمر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالیت اعتکاف رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ اونتیس برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۳۲ھ میں ختم ہوا۔ اسکے بعد ایک مدت تک اوس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا جو ۹۰ھ میں یورا ہوا۔ میر اثر نے تاریخ کی۔ ۳۔ نالہ عندلیب درد من ست ”نالہ درد“ کے بعد ۹۹ھ میں رسالہ ”آہ سرود جمع ہوا۔ تاریخ از میر اثر۔ ۳۔ ”آہ سرود“ نامید گری رفتار ما۔ ”آہ سرود“ کے بعد رسالہ ”درد دل“ کی نوبت آئی اسی کے ساتھ ساتھ رسالہ ”شمع محفل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تخریر فرمائی ہے کہ ”نالہ درد“ اور ”آہ سرود“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اسکے بعد ایک رسالہ ”شمع محفل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن باٹھ برس کا ہو چکا۔ فرصت مفقود۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ ۱۰۰ھ تک ان میں دونوں رسالے ختم ہو کر فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ سبیاں فیروز خاں گویوں کا استاد حاضر ہو کر فن کے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو ہر مہینے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جائے اور جب تک ادن کا دل چاہتا نہائے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ ”رسالع من جانب التدرست وحق یریں امر مہم وقت گواہ کہ خود بخود گویند گاں می آیند و ما دام کہ میخوایستد می سر آیند۔ نہ آنکہ فقیر اینہا زامی طلبد۔ دشمنان سرود را چون دیگران عباد می فہم بلکہ ہاں معاملہ نہ انکار سیکنم نہ این کا رسیکنم در پیش ست و عقیدہ سن ہاں ست کہ عقیدہ بزرگان من ست“ (نالہ درد۔ ۳۷۷)

۲۴ - صفر ۹۹ھ ہجری کو انتقال فرمایا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ تاریخ وفات ازبیدار۔

تاریخ - قطعہ -

آفتاب امت دین محمد خواجہ تیمر حضرت دروآنگہ از درو فراق عندلیب جیف گرد و پیا بے شصت و شتم سالگی بندہ بیدار کاں بہت از غلاماں کیے یک پیر شب ماندہ ہاقت کرد و ایلا و گفت	منظہر علم علی و وارث اشاعشر نالہ یا ناصرتش میگردید و ہاں اذرا جانب اعلا علی سین او کردہ سفر جست از وقت وصال در دوزاہش چون خبر ہائے بود آدینہ و بست چہارم از صفر
---	---

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اسیٹھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے چھیاسٹھ برس معلوم ہوتے ہیں۔ جیسا کہ آگے چکر معلوم ہوگا۔ مزار شہر بنیاد کے بابہ شاہ جی کے تالاب کے متصل ہے میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ والحمد للہ علی ذالک نزع میں یہ مہر خواجہ صاحب کے زبان پر تھا۔ ع۔ دروہم جاتے ہیں پرچھوڑے اثر جاتے ہیں۔ میر اثر خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر تخلص پر رنج، "نیک جاری رہا جو خواجہ صاحب کے نواب تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے ضیاء الناصر تھے۔ تخلص "الم تھا۔

بہان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ تصانیف
۱۔ سالہ واردات - علم الکتاب - نالہ درو - درو دل - آہ شہر و شمع مغلط
انکے علاوہ دیوان فارسی - دیوان اردو - جملہ تصانیف بالا شائع ہو چکی ہیں۔

اسرار الصلوٰۃ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان ہفتگانہ کے اسرار پر کچھ بیان فرماتے ہیں۔ واردات - یہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے۔ ہر واروکا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً - وارو اول "فاتح الواردات" وارو ثانی "نور من اللہ علی ہاں تقیاس" وارو ثالث "وارو ات" کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جو عبارت ہو شہادت مشاہدہ کی حالت سے اور استیلا و تالہ سے) جو معانی دل پر نکشف ہوتے تھے وہ رباعیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو ۶۲ھ میں خواجہ عندلیب صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و تحقیق کے مطالب عالیہ بیان فرمائی ہیں ہر واروکا ایک و بجا ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شمار جانہ نشر نمونہ۔ واردات اول

	رباعی اول	
ور خلوت ماکہ رشک صد انجمن است عالم آئینہ حنا است دما	با خویش زباں چو شمع گرم سخن است ہر سو کہ اشارت مست با خویشین مست	
	رباعی آخری	
از فیض تو ہر خرابہ معمور آمد بخت سپہش رخت ز عالم بر لبست	و ز لطف تو ہر غمزدہ مسرور آمد ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد	
دار و دویم - رباعی آخری -		
ہستی و عدم خراب بخاندان اوست چشم دل تو اگر حقیقت میں است	اسکان و وجوب مست پیمانہ اوست ہر ذرہ خلق رودن حنا اوست	
<p>”علم الکتاب“ رسالہ بالاک کی شرح ہے جو میر اثر کی دیباچہ سے لکھی گئی۔ بابک خط کے بڑے بڑے صفحے ۸۴۸ ہیں۔ خواجہ صاحب کے علم الہی کا تجر اور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جا بجا عربی طویل عباریں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر موقع پر درج ہوتی جاتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب اون کے انوار سے پر نور و مہم ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درو“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ عندلیب“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ محمدی کے سلوک کے لیے کافی ہیں۔ یہ کتاب تنانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پلہ ہے۔</p> <p>”نالہ درو“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا دیباچہ میں فرماتے ہیں۔</p> <p>”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو مطالب ”قلب جہان پر تراوش کرتے تھے اون کو میر اثر جمع کرتے گئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نالہ درو“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے معنی ۴۱۳ سالے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔</p>		
	شرح درو و نالہ درو	درومی بار و رسالہ درو
<p>”آہ سرد“ اس میں بھی ۴۱۳ سر و آہیں ہیں۔ ”نالہ درو“ و ”آہ سرد“ دونوں کو گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درو و نالہ درو“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر درو دل پرستور تھا۔ ناچار ”سرد و نالہ“</p>		

لکھا۔ اس میں ۴۱۳ - ورد ہیں - ہر ورد میں مطالب عرفان کی شرح ہے۔
 شمع محفل - اس میں ۳۴۱ نوہیں اور ہر نور معارف بلند سے معمول۔ رسالہ کا آغاز خواجہ
 صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیا سٹھ برس کی عمر تک ورد دل کے ساتھ اس کی
 تحریر جاری رہی۔ اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عجبت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں۔
 اب میری عمر کا چھیا سٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ کے بھی عدد
 ۶۶ ہیں۔ صحیفہ کو آدات سلمہ بھری میں ختم ہوا تھا اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیا سٹھ
 برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی۔ بحسن اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ اس سال ہوا جو میرا سال
 ارتحال ہے۔ یہ رسالہ - رسالہ "شمع محفل" کے ساتھ سلمہ ۹۵ میں شروع ہوا تھا۔ سلمہ ۹۹ میں
 ختم ہو رہا ہے۔ ظاہر یہ خاتمہ تو آتم ہے سکوت خاتمہ بالآخر راقم رسالہ سے خواجہ صاحب کے کلام کا
 خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفحہ کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سانس
 کے رمز نکالیں سوچیں "شمع محفل" کا نور (۳۲۹) اس راز پر روشنی ڈالتا ہے جہاں فرماتے ہیں کہ مجھ
 سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال تک جو پیشتر سے بتلادیا جائے گا برید اہل ناگہان نہیں
 پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہہ التزام ہے کہ سوا کے اپنے اشعار فارسی کے اور کسی شاعر کا کلام
 درج نہیں کیا۔

"دیوان فارسی" دیوان فارسی مختصر ہے۔ سلمہ بھری میں مطبع انصاری دہلی سے شائع
 ہوا ہے۔ غزلیں ہیں۔ رباعیاں ہیں۔ محسن وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو ناسی کوثر
 ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔ معرفت کی قوت کے لحاظ سے بہت بلند پایہ ہے۔ ایک شعر میں لکھے۔

شد نشا دہلورد عالم وجود ما	
جو شد نشا یتیم ز جوش شراب ما	
اس شعر سے زور کلام اور قوت نسبت کا اندازہ کیجئے۔ اگر نالہ درد وغیرہ کے اشعار بھی شامل دیوان ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔ نمونہ غزل فارسی -	
غزل	
جوش ز بادہ توحید بہ میخانہ ما -	سوارو بہ گردہ قطر پویا نا
بخیودی پردہ گشائے حرم دل باشد	بستہ اجرام رہش لغزش ستانا

<p>دید با آئینہ باشند با سید کے کہ گنت زینت و زیب زناں باد مبارک زباں</p>	<p>جس لوہ یار قدم رنجہ بکا شانہ ما سازد و نیا نکست ہمیت مروانہ ما</p>
<p>منت طبع رسا و درو بہمت بخشم آشنا کردہ ہما معنی بیگانہ ما</p>	
<p>عزل</p>	
<p>ایکسہ ایم فرماتا در حضور آئیم عرفان تیر میں راہرت گرفت آخر از آشنائے ما بیگانگی ست اورا ما چشم نقش پاییم دید تصور وایم اود لبر و دل آزاہ اول زد دست دادہ ما از وفا پرسیم تو از جفا نگوئی</p>	<p>ہر جس لوہ کہ واری در خود ترا نمایم اکنون بہ نور ایماں چشم یقیں کشایم بیگانہ و ارسیتیم از بسکہ آشتایم گو در ریش نقادیم اما برہ نہایم یارب چہ پیش آمد آمادہ بلا ییم تا چند آزما فی تا چہ آزا ہایم</p>
<p>یاراں ز مہربانی دانند ہر چہ دانند ما خوب می شناسیم ای دردہ آنچه مایم</p>	
<p>متفرق</p>	
<p>وروسلطان بجز و برگشتم کلب خشک و چشم تر دارم ولہ صبح روز فراق شام بود اے شب وصل شام تو بخت ولہ فروغ ماہ در شبہا تو اید بہندوستان نماید نورایاں ولہ در دست چراغے کہ دین اہ بگیرم آئینہ بخت از دل آگاہ بگیرم</p>	<p>وروسلطان بجز و برگشتم کلب خشک و چشم تر دارم ولہ صبح روز فراق شام بود اے شب وصل شام تو بخت ولہ فروغ ماہ در شبہا تو اید بہندوستان نماید نورایاں ولہ در دست چراغے کہ دین اہ بگیرم آئینہ بخت از دل آگاہ بگیرم</p>
<p>”دیوان اردو“۔ اس کا بیان آگے آتا ہے۔</p>	

کلام بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوئے۔ زبان کو پاک اور کلام کو راستہ کیا۔ خراط و تارار۔ اس سے بھی بڑھ کر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر آباد سے ولی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرف اندوز ہوئے۔ ہے۔ ان کے مشاعرہ میں شریک ہو کر اختلاف کے مذاق سے آشنا ہونے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کا موقع اونکو ملا۔ میر صاحب کی ترقی دیکھ کر خواجہ صاحب فرماتے۔ ”میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد“۔ جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب کے یہاں بند ہو گیا۔ تو میر صاحب نے اونکی فرمایش سے اپنے یہاں مقرر کیا۔ اپنے مشاعرہ کی نسبت کہتے ہیں ”والتد کہ بذات ہمیں بزرگ سست“۔ میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ اونکا کمال خواجہ صاحب کے پاک انفاس کا ممنونِ کرم ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں ”الحمد للہ والمنہ کہ حرف آں سہر سلسلہ خدا پستال نوثر افتاد۔ باطن آن خضر قافلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر شفا ہر ترست زود کار کرد۔ (دیکھو تذکرہ میر تقی)۔ حالات خواجہ صاحب)۔ میر حسن نے بھی ابتداءً ذوقِ شاعری کی نچنگی خواجہ صاحب کی صحبت میں حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں ”بچپن سے میر حسن کو شوقِ نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی ترقی چاہی تو میر درد کی محبت میں رہے۔ اسی فیضِ محبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہے“ (ترجمہ رائے دہی)۔ خود میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میرے استاد میر قضا ہیں مگر مجھ سے اونکے طرز کا کما حقہ نباہ نہو سکا۔ اس لئے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثلاً خواجہ میر درد۔ میر نرائع سودا۔ اور میر تقی میر) پیروی کی۔ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معرفت کی روح بھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہے کہ اردو ادب میں

مذاق صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن ان کے صحبت یافتہ ہیں۔ اثر اور قافم ان کے شاگرد ہیں۔ بیز فراق - بھکاری داس - عزیز نثار - آلم صاحبزادہ ہیں۔ ایک قریبی رشتہ دار شاعر مختص ہیں۔
میر ان کی ثانوی "خواب و خیال" افسوس ہے کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر بے اشتعار اس کے محفوظ ہیں ان سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہے کہ ثانوی مذکور ایک نمونہ فنی حسن ادب کا۔ آیات ہیں آرا نے تصریح کی ہے کہ میر حسن جو انداز بیان دلی سے لائے تھے وہ ان کے خاندان نے آخر تک قافم رکھا۔ چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ "یہ میرے گھر کی زبان ہے۔" حضرات لکھو اس طرح نہیں فرماتے، نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو۔ طرز معاشرت میں بھی آخر تک اتنا ز قافم رہا جن صاحبوں نے میر نفس اور میر زادوں کو دیکھا ہے وہ میر سے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ثانوی خواب و خیال۔ ثانوی بد مزہ اور مراٹی انیس سے جو فخر و شرف ادب اردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کے فیض تربیت کا نمونہ ہے۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں۔ اس سے اندازہ کرو کہ کیسی پاکیزہ شاعری کا مفہوم خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا۔ "شاعری ایسا کمال نہیں جس کے مرد۔ آدمی اپنا پیشہ بنالے اور اس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہے بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور درپردہ پھرنے کا آلہ بنے اور بیع اور جو دنیا کمانے کے لیے نہ کہے ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طاعی اور بد نفسی کی دلیل" (تالہ درد ۲۸)۔
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں "اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے نظر آتے تھے جو "سلسلہ جناب سخن" ہوں۔ آپ کہیں دوسرے نہیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو معارف تازہ وارد ہوتے تھے ان کو سخن فہم کلمہ سخنوں کے سامنے بیان کروں اور ان سے ہم کلام ہوں یہ تجویز انسانیت ہے اور نشان آدمیت۔ کلام مربوط عجیب لذت رکھتا ہے اور دل کو تنگ نہ کرتا ہے۔ علم البیان کا یہی خلعت ہے جو خلیفۃ اللہ کو پہنا یا گیا ہے۔ پاک فرشتوں کی موجودیہ مشقت خاک راسی نعمت کی بدولت ہوئی ہے۔ اب سنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہے۔ بعض جہلات و جید اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین الہی دہے۔ بعض جگہ مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو منشاء فساد ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع باہم ملکر جوش اخلاص کا اظہار کرتے ہیں اور یہ وہ کوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں۔ عقل فہم کہاں۔ خدا ایسی صحنوں کے شر سے محفوظ رکھے۔"

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں "فیقر کے اشعار باوجود رتبہ شعری کی رعایت کے پیشہ شاعری اور اندیشہ ظاہری کے تعلق نہیں بندہ نے کبھی شعربدون آمد کے۔ اہتمام آوردے موزوں نہیں کیا اور نہ کلمت کبھی شعر و سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مح یا جو نہیں لکھی۔ کبھی فراموش یا آذائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا"

(علم الکتاب ص ۹۱)

✓ عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں "ہو اوسی عشق مجازی

نہیں اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔
 وہ دروہ سرفرواز عشق بننا ہے دروہین بخواستم درود لے۔ ایک اور موقع پر فرماتے ہیں "میں بھی رسی
 عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا لیکن دل "عاشقانہ صادقانہ" پایا ہے۔ محبوبوں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں
 کی صحبت نے تکلفانہ میں وقت گزارا ہے۔ دوستانہ ہمدردی جمع ہوں اور "محل زندہ دلی" گرم فرمائیں اس
 مردہ دل افسردہ خاطر کو بھی یاد کریں اور فائقہ خیر سے شاد

مضامین بالاسے واضح ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تخیل شعر کی حقیقت کیا تھی؟
 خواجہ صاحب کا دیوان اُردو و محضر جو عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی لیے سید
 سمیع الدین صاحب کو صحیح نسخے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدر آباد میں ایک
 سے زائد قلمی دیوان دروہ کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے سید معین الدین صاحب
 شاہجہان پوری (مترجم نولین اعظم وغیرہ) کو نسخے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو سمون ہونا چاہیے
 کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انہوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمادیا اسی نسخے سے یہ دیوان طبع
 ہوا ہے۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو
 دہلی کے مطبع مصطفائی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے اور متعدد صحیح نسخوں کے
 مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی
 اور انہوں نے مہربانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل
 مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ جو
 زبان کج فصیح سمجھی جاتی ہے کل اس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانے جائینگے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرقت اور
 حقیقت کا رنگ۔ کلام کی پاکیزگی۔ تخیل کی بلندی دروہ کی چاشنی سوز و گداز کا کزرن ہر جگہ عیاں ہے تاہاں ہے
 اشار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں۔

غزل

مقدور ہیں کب تھے دھنوں کی رقم کا تھا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا
 جس سز عزت پر کہ تو جلوہ نما ہو کیا تاب گز رہوئے تغزل کے قدم کا
 بستے ہیں تھے سایہ میں سب شیخ و برہن آبا ہے تجھ سے ہی تو گھر دیو و حرم کا
 ہی خوف اگرچی میں تو ہی تیرے غضب کا اور دل میں بھر دسا ہی تو تیرے ہی کرم کا

	<p>انہند حباب آنکھ تو لے ورد کھلی تھی کھینچی نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا</p>	
	دیگر	
<p>جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفتابیدہ ہوں افنا وہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں ہر صبح مثل صبح گریباں دیدہ ہوں پر آہ میں تو موج نسیم وزیدہ ہوں کنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں</p>		<p>ترکان تر ہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں کھینچے ہی دور آپ کو میری سر و تنی ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار کرتی ہی بے گل تو میرے ساتھ اختلاط چاہے ہی یہ مری پیش دل کہ بعد مرگ</p>
	<p>لے در و جا چکا ہی مرا کام ضبط سے میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکدہ ہوں</p>	
	دیگر	
<p>گر دل ہوں تو آزر دہ خاطر ہوں تو خمیدہ سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ چونکے ہی ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزدیدہ زلزلوں نے کسے بھجایا یہ نامرہ بچیدہ یا رب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل دیدہ</p>		<p>ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ ہم گلشنِ دوراں میں لے غنکی طالع لے شور قیامت رہ اودھری میں کتا ہوں اوروں سے تو ہنستے ہوں نظروں کو ملا نظریں مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا بارے پر خواہ سبھی عالم کو ہو دے تو ہو لیکن</p>
	<p>کرتا ہی جگہ دل میں چوں ابروئے پیوستہ لے در و یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ</p>	

<p>قلم نے کیا قسم کیا۔ بال و پر پر دانہ پھر دیکھا تو نہ پایا اثر پر دانہ سو جھٹا۔ مٹی کی تکیے کے نظر پر دانہ راہرو۔ رشک کی جاہی سفر پر دانہ</p>	<p>کاشش تاشیح نہ ہوتا گزر پر دانہ شمع کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا کیوں اُسے آتش سوزاں میں لیے جاتی ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے</p>
<p>اشمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی پوچھوں لے ورویں کس سے خبر پر دانی</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>فصل بہار جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہے حسن بلائے چشم ہے۔ نغمہ و بال گوش ہے بار نہیں ہے اور کچھ۔ سرہی و بال گوش ہے عہد شباب کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے ہمنے جہاں کی سیر کی۔ رہن خلق ہوش ہے دل ہو شگفتہ جس جگہ۔ کوچہ میفر و ش ہے</p>	<p>اُس کی بہار حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے خلوت دل نے کر دیا اپنے واس میں خل ہوئے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے نالہ و آدہ کچھ خون جگر ہی پیجیے خیر تھے جو چاہیے بد رتہ جنوں نہ چھوڑ غیر ملال زاہد ا۔ کیا ہے طریق زہد میں</p>
<p>اپنے تئیں تو کام کچھ فرقہ و جام سے نہیں ورو اگر لباس ہو دیدہ عیب پوش ہے</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>پہلے ہی جس کے پیشکش۔ صبر و قرار ہوش ہے کہتے ہیں کعبہ اس کو۔ اور کعبہ سیاہ پوش ہے عجے سمجھی دہان ہیں گل بھی تمام گوش ہے سینہ ہمیشہ آگ ہے دل میں سدا ہی جوش ہے ہم کو پھر مت ڈرا۔ پیش بھی یاں تو نوش ہے</p>	<p>آفت جان ددل تو یاں وہ ہنہ خود فروش ہے دل کو سیاہ مست کر۔ کچھ بھی تھے جو ہوش ہے کس کی پہوتی ہے مبالغت و شنید باغ میں آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کب ہلا</p>

	اپنے گناہ کو تراختو ہی پر وہ پوش منہ پہ ہر مہر خاموشی دل میں بھر اخروش ہر اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہر	ہم نے تو ایک معیت پہاڑی چھپے نہ چھپ سکی آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں دور نہیں ہوا ہمیں بچ مشہور سا قبا	
	محنت و رنج و غم سے بیاں و رو نہ جی پھپھائیے بار سبھی اٹھائیے جب تیلیں سر ہر دوش ہر		
<p>آخر میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں ان کا حوالہ موقع پر دیدہ یا گیا ہے۔</p> <p>میں ممنون ہوں کہ سیدنا تھرنذیر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہے۔ ناشکری ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادر اور نایاب تصانیف (علم الکتاب۔ و نالہ درد وغیرہ) اور خواجہ عبدالصاحب کی نالہ عندلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔ یہ دین و علم کی ایسی پیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو ان کا ممنون رکھیں گی یہ خزاہ خیر اللہ رہے۔ باقی ہوس</p>			
<p>محمد حبیب الرحمن خاں شروانی</p> <p>الحق طلب بہ نواب صدر یا ر جنگ بہادر</p> <p>حبیب گنج۔ ضلع علی گڑھ</p> <p>۱۵ محرم الحرام ۱۳۳۴ھ ۲۹ اگست ۱۹۱۶ء</p> <p>یوم چار شنبہ</p>			

گزشتہ

سید اس مسعود صاحب الخاطب نواب مسعود جنگ ناظم تعلیمات سرکار آصفیہ کی ادبی سرگرمیاں
 اک عرصے سے اساتذہ اردو کے کلام کو صحیح اور خوشنما صورت میں چھاپنے کی طرف متوجہ ہیں۔
 نظامی پریس بدایوں کی خوش قسمتی ہو کہ اس تجویز کو عملی شکل دینے کے لیے اس کو منتخب کیا گیا یہ
 سلسلہ سرکار آصفیہ کے نام سے منسوب ہو۔ دیوان درو جو آج آپ کے مبارک ہاتھوں میں پہنچا ہو
 اس سلسلے کی تیسری کڑی ہو۔ چونکہ ہر دیوان کے ساتھ ایک مقدمہ شامل ہونے کا دستور ہو گیا ہو
 اس لیے سید اس مسعود صاحب نے اس دیوان کے لیے مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب
 شیروانی الخاطب نواب صدریہ جنگ بہادر کا انتخاب کیا۔ مقدمے کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید
 صاحب کا یہ انتخاب کہاں تک صحیح ہو۔ مقدمہ جس تلاش و تجسس سے لکھا گیا ہو وہ دراصل شیروانی
 صاحب ہی کا حصہ تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ سے شایقین کلام درد کو کسی قدر زیادہ انتظار کرنا پڑا
 لیکن مجھے اُمید ہے کہ مقدمے کی اہم معلومات اور دقیق نکات سے اس کا پورا معاوضہ ہو جائے گا
 ارادہ تو یہ تھا کہ قدیم اردو کے متروک الفاظ و محاورات کی ایک فرہنگ بھی شامل کر دی جاتی
 لیکن ہم ناظرین کو مزید انتظار کی تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے اور افسوس ہے کہ یہ ارادہ آئندہ
 اشاعت کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔

دیوان کی سچ کتابت اور اُس کی خوشحاطباعیت کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ "دیوان درد" خواجہ کارکنان نظامی پریس کی ادبی سعی کا ایک نمونہ ہے اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

خواجہ میر درد کے کلام میں دنیا کی بے ثباتی کی تصویر سوز و گداز کے مضامین عجیب و دلکش پیرایہ میں ادا کیے گئے ہیں۔ ان کا تخیل نہایت زبردست ہے۔ اخلاقی نکات سے ان کا کلام مالا مال ہے۔ اگر ہم خواجہ صاحب کے دیوان کی نسبت یہ کہیں کہ وہ ہندو تصانیع کے پیش ہر ساجو اہر ریڑوں کا گنجینہ ہے تو کچھ بیجا نہیں وہ خود فرماتے ہیں ۷

ہوں قافلہ سالار طریقِ قدما و روا

چوں نقشِ قدمِ خلقِ کویں را ہستما ہوں

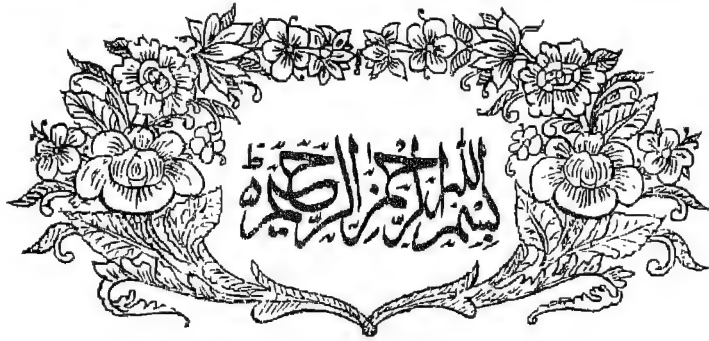
امید ہے کہ ہماری موجودہ نسل جس نے مغربی تعلیم کی روشنی میں پرورش پائی ہے۔ اس قدیم ایشیائی شاعر کے نادر کلام سے فائدہ اٹھائے گی اور اس زمانہ میں بھی جبکہ اُس کی تصنیف کو کم و بیش ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا فقط

خدا کے سار

نظامی بدایونی عفی عنہ

نظامی پریس بدایوں

۱۶ رصفہ ۱۳۳۵ھ



الف

<p>مقدور ہیں کب ترے صفوں کی رقم کا جس سندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہی بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن ہر خوف اگر جی میں تو ہی تیرے غضب کا</p>	<p>حقا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا کیا تاب گزر ہووے تعقل کے قدم کا آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا اور دل میں بھر دسا ہی تو تیرے ہی کرم کا</p>
---	---

ما تہد حباب آئکہ تو ای دور و کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں غرصہ کوئی دم کا

<p>دو نو جہاں کو روشن کرتا ہی نور تیرا یاں افتخار کا تو امکان سبب ہوا ہی باہر نہ ہو سکی توقیر خودی سے اپنی ہر جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں</p>	<p>اعیان ہیں مظاہر مظاہر طور و تیرا ہم ہوں نہ ہوں و سے ہی ہونا ضرور تیرا ای عقل نے حقیقت دیکھا شور تیرا یاں بھی شہود تیرا واں بھی حضور تیرا جی میں بھرا ہوا تو ازل سے غور تیرا</p>
--	--

ای دور و منبسط ہی ہر سو کمال اس کا
نقصان گر تو دیکھے تو ہو قصور تیرا

<p>ہم سبھی جہاں تھے یاں اکتھلی خانہ تھا خواب تھا کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی واں اک ہنرہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا</p>	<p>میرے یاد پر تھا یا کبھی یا بت خانہ تھا وے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا جیت کہتے ہیں ہوا گلزارِ ارج خزاں ہو گیا محان سرے کثرتِ مہم ہوم آہ</p>	<p>س</p>
<p>بھول جا خوش رہ عبث سے سابقے مت یاد رکھ وہ یہ مذکور کیا ہی آشنا تھا یا نہ تھا</p>		
<p>بھڑا دے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلہابی کا مزا پڑتا ہے جس گل پہرین کونے جانی کا فلک نے ہم کو سونپا کام چھوٹا تھا شتابی کا بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا مہر نو سے ہی پیدا عیب اس کی بدرکلی کا</p>	<p>کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی رنہ شرابی کا چھپے ہرگز نہ مثل بوجہ پردوں کے چھپاے سے شرار و برقی کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں کہو و چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل</p>	
<p>زمانے کی نہ دیکھی جرمہ ریزی و رد کچھ تو نے لایا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا</p>		
<p>جی نہ رہے یا رہے مجھ کو او دھردیکھنا تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے ہو کس سے یہ تم ٹک تو ادھر دیکھنا دیکھ نہ سکنا اُسے ٹک بھی جدھر دیکھنا</p>	<p>جان پر کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشیدِ روت نہت ہے حرمے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک ذکر و فای کجی اُس سے جو واقف نہ ہو مثل شتر تنگ چٹم ہستی نے لود ہا</p>	<p>س</p>
<p>نالہ دل کا اثر دیکھ لیا ورو۔ بس</p>		

	جی میں نہ رہ جاے۔ یہ آہ بھی۔ کوہکنا	
<p>اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا کب دل لے کسی کا ہم غمزدوں کھل کر اے آنسوؤں نہ آوے کچھ دل کی بات منہ پر تو اپنے ہاتھوں پہی پڑنا ہر تفریق میں</p>	<p>بہتر ہی کیمیا سے اپنا گلہ آڑ کرنا ہو اپنے دل سے لازم جوں غنچہ ساز کرنا لڑکے ہوتے کہیں مست افشاے ساز کرنا اے امتیاز ناداں ٹھک امتیاز کرنا</p>	
<p>۲۷۰۶۰۵۶</p>	<p>ہم جانتے نہیں ہیں اور دیکھا اور کہہ جیدھر پھرے وہ ابرو اور دھڑکنا</p>	
<p>مثلاً نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یا رب یہ دل ہی یا کوئی سماں سرے ہے ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹنگا ہے سو بار سوزِ عشق نے دی آگ پر نوز ہم کب کے چل بسے تھے پڑاؤں وصال میت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے</p>	<p>ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کبھو۔ کبھو آرام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا دل وہ کیا ب تھا کہ جگر خام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سرا انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ پہ پہینا م رہ گیا</p>	
	<p>از بس کہ ہم نے حرف دوئی کا اٹھا دیا اور رو اپنے وقت میں ایہام رہ گیا</p>	
<p>تو ہی کیا نظر بدھر دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا آپ سے ہوسکا سو کر دیکھا ہم نے سوسو طرح سے مر دیکھا</p>	<p>جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نہ کی مسیحا ئی</p>	

<p>آ اور عاشق مزاج ہی کوئی درو کو قصہ مختصر دیکھا</p>	
<p>عاشق بیدل ترایاں تک توجی سے سیر تھا کی تو سختی تا شیر آہ آتشیں نے اس کو بھی حرص کرواتی ہی رو بہ بازیاں سب نے یاں اشک نے میرے ماسے کتنے ہنی ریا کیے پاٹ</p>	<p>زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا جب تلک پہونچے ہی پہونچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا اپنے اپنے بوریئے پر جو گدا تھا شیر تھا دامن صحرا میں ورنہ اس قدر کب گھر تھا</p>
<p>شیخ کہے ہو کے پہونچا ہم کنشتِ دل پہ درو منزل ایک سختی کچھ راہ ہی کا پھیر تھا</p>	
<p>کام یاں جس نے جو کہ مٹھسرایا بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل آسو کب تک کوئی پیسے جاوے دشمنی میں سنا نہ ہووے گا</p>	<p>جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا بے وفائی نے تیری سلجھایا اس محبت نے جی بہت کھایا جو ہمیں دوستی نے دکھلایا</p>
<p>ہم نہ کہتے تھے مُنہ نہ چڑھ اس کے درو کچھ عشق کا مزا پایا</p>	
<p>اگر یوں ہی یہ دل ستا تا رہے گا میں جاتا ہوں دل کو تے پاس چھوڑ گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں جھلسے غرض امتحان وفا ہی</p>	<p>تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا میں پہونچو گنا جب تک یہ اتار ہے گا تو کہ کب تلک آزما تا رہے گا</p>

	خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا	قفس میں کوئی تم کے ایہم صفیرو	
	خٹا ہو کے ای درو مر تو چلا تھا کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا		
	<p>یک بیک خلق سے رم کیجیے گا اور کس پر یہ کرم کیجیے گا اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا عیش کو کشتہ غم کیجیے گا آب و آتش کو بہم کیجیے گا رُشک گلزارِ ارم کیجیے گا عرصہ ویر و حرم کیجیے گا راہ طراک دو قدم کیجیے گا</p>	<p>جی میں ہی سیرِ عدم کیجیے گا مور و قہر تو یاں ہم ہی ہیں سخت بے باک ہی یہ خامہ شوق تاک بھی گردوں نے اگر نصرت دی گرمی اشک سے مانند شراب سینہ و دل کے تین داغوں سے قصہ ہی قطع بطورِ مستان لہر جب آوے گی جی میں جہنم</p>	
	شدتِ مہربانِ دل سے آہ درو کس طرح سے کم کیجیے گا		
	<p>پراسے آہ نے اثر نہ کیا اس طرف کو کبھو گزرنہ کیا سینہ کس وقت میں سپرنہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا نہ کیا رحم تو نے پرنہ کیا کیا ہی۔ ظاہر میں گو سفر نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سرنہ کیا سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما کیوں بھویں تانتے ہو۔ بندہ نوازنا کتنے بندوں کو جان سے کھوٹا دیکھنے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے</p>	

<p>خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا</p>	<p>کو نسا دل ہی وہ کہ جس میں آہ تجھ سے ظالم کے سامنے آیا</p>
<p>سب کے جوہر نظر میں آئے ورد نے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا</p>	
<p>پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شیخ کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں جو پہونچا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ پہ کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پرو بال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا مغتب آج تو بیخا نہ میں تیرے ہاتھوں</p>
<p>ورد کے ملنے سے ایسا روبرا کیوں مانا اُس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا</p>	
<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بیچے گا بیچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رُودیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا</p>	<p>جگ میں کوئی نہ ٹکا ہنسا ہوگا اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو دیکھیے غم سے اب کے جی میرا دل زمانے کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تس نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>بن کیے آہ کم رہا ہوگا</p>	<p>میرے نالوں پہ کوئی دیا میں</p>

	نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا	لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جو باز رہا	
	دل بھی اورو قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا		
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا ہمسایہ میرے نالوں کی دولت نہ ہو سکا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ ہو سکا	تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا رکھتا ہوں ایسے طالع بیدار میں کہ رات گونا گونا رہتا ہو نہ ہو آہ میں اثر دشتِ عدم میں جا کے نالوں گاجی کا غم		
	جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر تو بھی تو درو داغ جگر کو نہ دھو سکا		
زخمی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا روشن ہوا ہو نام تو اس روسیاد کا لیکن عجب مزا ہو فقط دل کی چاہ کا گردِ میانِ حساب نہ ہوسالِ ماہ کا یا رب ہو کون پھر تو ہمارے گناہ کا اے نئے خبر برا ہو یہ فرقہ سپاہ کا تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا تس پر بھی منت غور ہو دل میں نہاہ کا	انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جو لیں بکس ہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں لیکر ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہو رحمتِ قدم نہ رنج کرے گزری دھڑ دل اس قرہ سے رکھیو نہ تو چشمِ رہتی شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں سو بار دیکھیں ہیں نے تیری نے وفا نیاں		
	اورو چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذبِ عشق کچھ کہہ رہا ہے بس نہ پہلے برگِ کاہ کا		
دل کس کی چشمِ مت کا سرشار ہو گیا کس کی نظر لگی جو یہ بیچارہ ہو گیا			

کچھ ہی خبر تھی بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم چاک جگر تو سیکڑوں خاطر میں کچھ نہ تھے کھنکی کھو دلوں میں نہ تیری صدا جس	عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا گھر کے اپنی زبیت سے بنزار ہو گیا دل کی پیش کے آگے میں ناچار ہو گیا نالہ مرا تو چھوٹے ہی پار ہو گیا
--	---

ای دور ہم سے یار ہوا بے تو سلوک میں خط زخم دل کو مرہم زنگار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ابدھر گزر کیا جن کے سبب سے دیر کو تو نے کیا خراب تیرے بسے اور بھی مجھ پر غضب ہوا کم فرصتی نے ہستی نے اعتبار کی پر کیا لہر دل کے ساتھ ہوا جب معاہدہ	ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا ای شیخ اُن بتوں نے مرے دل میں گھر کیا ای نالہ واہ خوب یہ تو نے اثر کیا شرمندہ تیرے آگے ہمیں ہی شر کیا سینہ سے تب خدنگ تیرے گزر کیا
---	--

روتا ہر گرم جوشی و یاد کے دور آتش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا
--

شب گزری اور آفتاب نکلا ای آتش عشق جس کو ہم یاں ایدھر کو جو منکر کے دیکھا ہر چند کیے ہزار نالے	تو گھر سے بھلاشتا بن نکلا دل سمجھے تھے سو کباب نکلا کچھ تو جی سے حجاب نکلا پر دل سے نہ اضطراب نکلا
--	---

میخانہ عشق میں تو ای دور تجھ سے نہ کوئی خراب نکلا
--

مانند فلک دل متوطن ہو سکا جوں چاہے اُس طرح بیاں ہم سے نہ ہو	معلوم نہیں اس کا ارادہ ہو کدھکا کر اپنے دہن سے ہی تو وصفا اپنی کر کا
--	---

	<p>دیکھا نہ کسو سر کو تہ بار شمر کا ہوتا نہ اگر چشمہ مرے دیدہ تر کا</p>	<p>آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت نے خون جگر دل تو مر جھابی چلتے</p>	
	<p>کنسار پہ ہر سنگ یہ کہتا تھا پکا رے اے دردِ مقرر ہوں ترے نالوں کے اثر کا</p>		
	<p>کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا بہ سکے کب موجِ نقشِ بوری یا جوں زبانِ شمع گم تھا مدعا ہستی ہو ہوم کا یاں افرا</p>	<p>ٹھہر جاٹک بات کی بات اے صبا لے نہ جاوے حرصِ اہل فقر کو رات جب پہونچا میں اس کے درو کھل گیا جو کچھ کہ تھا۔ اے نیستی!</p>	
	<p>دردِ میری تیرہ بجتی کے تیلیں ڈھونڈھو ہوتا یہ نخلِ ہما</p>		
	<p>نہ اندیشہ ہو شادی کا مجھے نہ سکرای غم کا برابر ساز میں ہوتا ہے جوں سر زہر اور ہم کا کہ ہر ایک سرو قد ہے اس جہن میں نخلِ ماتم کا گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہے دیدہ دیکھ شبنم کا</p>	<p>کھلا دروازہ میرے دل پہ ازلیں اور عالم کا بند و پست سب ہوا رہیں اپنی نگاہوں میں گلستانِ جہاں کی دیدہ کچھ چشمِ عبرت سے چمن بس باغباں سے صبح کو کہتی تھی پر بلبل</p>	
	<p>نہیں نہ کویشاں وہ ہرگز اپنی مجلس میں کچھ کچھ ذکر آیا بھی تو براہیم ادہم کا</p>		
	<p>بس ہجومِ یاس۔ جی گھبرا گیا پردہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا</p>	<p>سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جڑ جھا</p>	

<p>جی میں یہ کس کا تصوّر آگیا پر مری نظروں کے ڈھب سے پاگیا غم تیرا کتنے کیلجے کھا گیا</p>	<p>کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات پی گئی کتنوں کا لوہو تیری یاد</p>
<p>مٹ گئی تھی اُس کے جی سے توجھک درو کچھ بک بک کے لوچو نکا گیا</p>	
<p>پرستہ پھر اس طرف نہ کیا اُس نے جو گیا اوی چشم شکبار یہ کیا تجھ سے کہ ہو گیا جاگا وہی ادھر سے جو منہ آنکھ سو گیا میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا ڈرتا ہوں آج باغ میں وہ تنہا ہو گیا گر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بو گیا میں گر چہ گرم و سرد زمانہ سو گیا</p>	<p>دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پھرتی ہو میری خاک عبادِ بدیدہ بیٹے آگاہ اس جہاں سے نہیں غیرِ بچو وال طوفانِ نوح نے تو ڈوبائی زمین فقط برہم کہیں نہ ہوگی ٹیل کی آشتی داعظ کسے ڈراے ہو یوم الحسابے پھولے گی اس زبان میں بھی گلِ معرفت ایمانہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر</p>
<p>اوی درو جس کی نگہ کلی اس جہان میں شبنم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا</p>	
<p>برا برہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جس کو کسو نے کبھو دانہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا</p>	<p>تجھی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا مرا غنچہ دل ہو وہ دل گرفتہ بیگانہ ہو تو آہ بیگانگی میں افیتہ بیہیبت، ملامت، بلا میں</p>

کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں نفاق نے تیرے کچھ دن کھائے حجابِ رخ پار تھے آپ ہم ہی	کہو تو نے اگر تماشا نہ دیکھا اردھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا
شب و روتاری در در پی ہو۔ اس کے کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا	
نہ کیا جانے وہ کہنے کو مر آشام ہی شیشا صریح و کدو تک خلق ای ساقی بھرے لے ہی شب و روتاری طرح گریے ہی اپنی تو نہ پوچھو کچھ گناہِ مستان آنکھوں کی ٹپک اید بھی ہو ساقی	جہاں میں دخترِ رز سے عبتِ اید نام ہی شیشا گر اپنا ہی خالی ہوں دلِ ناکام ہی شیشا صریح صبح کو گر ہاتھ ہی نواس نام ہی شیشا کہ ہم کم حوصلہ کے حق میں ہر اک جام ہی شیشا
نہ ہو گل گل شگفتہ کیونکہ دل ای دردِ مستوں کا مژگنوں کی دولتِ سرِ سرِ گل نام ہی شیشا	
تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا اب دل کو سنبھالنا ہی مشکل آنسو مرے چٹانوں نے پونچھے پھر ہونے لگا یہ دل تو نے چین بارے پھر مہرباں ہوا ہی شب تک جو ہوا تھا وہ ملا ہم	اپنا بھی توجی بھل گیا تھا لگے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا کل دیکھ رقیب جل گیا تھا کتنے روزوں بہل گیا تھا نئے طرح سے کچھ بھل گیا تھا اپنا بھی توجی بھل گیا تھا
میں سامنے سے جو مسکرایا ہو نہ اس کا بھی دھڑل گیا تھا	

<p>پھر شتابی تو بھلا آئیے گا بات جو ہوگی سو نہ رائیے گا تو تو منہ اپنا بھی دکھلائیے گا جی میں آجائے گا تو آئیے گا گرا سی طرح سے نہ رائیے گا آجکے جی میں نہ بھر مائیے گا پھر لکھ لکھ بھی تو گھبرا ئیے گا بس نہ تھے اور نہ بکواسیے گا پھرتے چلتے نظر آجائیے گا پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا کبھو بند سے کو بھی فرمائیے گا بہت سا آپ ہی پچھتائیے گا کہیں اُس کا بھی نشان پائیے گا</p>	<p>یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائیے گا جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائیے گا سرخ ہمارا بھی اگر پائیے گا میں جو پوچھا کبھو آؤ گے کہا کیونکہ گزرے گی بھلا دیکھوں ہوں میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں میرے ہونے پہ عبت رکھتے ہو پوچھ کر حال تو پھر سنتے نہیں کہیں لوگوں میں بھلا ہم کو بھی زلفنا میں دل کو تو ابھاتے ہو خدمت اوروں ہی کو فرماتے ہو نقل تو کرتے ہو مجھ کو لیکن حرم و دیر تو ہم چھان چکے</p>
<p>ذرا دہم اس کو تو بھلا ئیں گے اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا</p>	
<p>کل اُس کا گریبان و دست تصنا تھا یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا کبھی تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا کہا تب اچنبا سا کچھ میں سنا تھا مراد دل ہی یہ میرے حق میں بُرا تھا</p>	<p>بظاہر کہیں غچہ دل سے ملا تھا تنہا مریں ہوئی ناامیدی جو اس طرح غیروں سے ملتا پھر ہی کہا میں مرا حال تم تک بھی پہونچا بُرائی تری کچھ نہیں بات کیا ہو</p>

تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے	نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا
بلا میں جو کچھ اُس کے ملنے سے دیکھیں نہ ملتے تو اسی دہتر دس اس سے بھلا تھا	
اپنا تو نہیں یا رہا میں کچھ یا رہا ہوں تیرا کڑھنے پر مرے جی نہ کڑھا تیری بلا سے تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہر تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم ہر عشق سے میرے ہی ترے حسن کا شہرہ میری بھی طرف تو کبھی آجا مرے یوسف	تو جس کی طرف ہووے طرفدار ہوں تیرا اپنا تو نہیں غم مجھے غمخوار ہوں تیرا آزاد ہوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا تو گل ہر مری جان تو میں خار ہوں تیرا میں کچھ نہیں پر گری باز رہوں تیرا بوڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا
او دہتر دس مجھے کچھ نہیں اب اور تو آزار اُس چشم سے کہ دینا کہ بیا رہوں تیرا	
تو کب تیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا پہلیے کہیں اُس جا پہ کہ ہم تم ہوں اکیلے شیوہ نہیں اپنا تو عبت ہرزہ یہ بکنا رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے نزدیک ہر ہر اپنے بلائے سے کب آوے یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے	ایسا بھی کبھو ہوگا کہ پھر آن ملے گا گوشت نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا کافر جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا تسکین تبھی ہووے گی تو جس آن ملے گا
ای دہتر دس کہا میں نے ملو جس سے کہ چاہو کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا	

<p>اُدھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا کہا سن سن کے سب باتوں کو آخر مدعا نکلا لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آشنا نکلا</p>	<p>سحر ہوتے ہی اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا مرے دل کو جتو ہر دم بھلا اتنا ٹٹولے ہی میں اپنا حال کہہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے سوہن کر</p>
	<p>ملے ہو دہرا دُاُس کے ساتھ تو دیکھا غریب سے گھنڈا اُس کے جو تھا جی میں سواب نہایا نکلا</p>
<p>ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا لگاتب کہنے پر قند مکر ہو نہیں سکتا علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا تخل مجھ سے بھی تو حال سن کر ہو نہیں سکتا کہ جم جانے سے کچھ اولاد تو گوار ہو نہیں سکتا ہمارے دل پہ کوئی اور تو ڈر ہو نہیں سکتا اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر ہو نہیں سکتا</p>	<p>ترے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قند ہی پیار سے دل آوارہ اُبھے یاں کسو کی زلف سے یارب مری بے صبریوں کی بات سن سب سے وہ کہتا ہی کرے کیا فائدہ ناچیز کو تقلید اچھوں کی نہیں چلتا ہی کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے کہا میں یوں تول جاتے ہوا کہ بعد مدت کے لگا کہنے سمجھو اس بات کو ٹک تو کہ جلد اتنا</p>
	<p>بچوں کس طرح میں ای دہرا دُاُس کی تیغ ابرو سے کہ جس کے سامنے آن کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا</p>
<p>ہو ای پری تھی تیں آئینہ ناز کا دامن ہو ہاتھ میں مرے اُس بے نیاز کا اک عمر سے اسیر ہوں زلف و راز کا</p>	<p>جب تک ہو دل کے شیشے میں رنگ امتیاز کا جس کے جناب کے یہ سبھی ناپا ہیں نیاز کا ہو کو تہی اہل کی طرف سے ہی ورنہ میں</p>

<p>ای دہر دس جہان میں آکر صد آغیب بے پردہ ہوئے جس سے وہ پردہ ہی ساز کا</p>			
<p>گل و گلزار خوش نہیں آتا ای جنوں جیب میں ترے ہاتھوں کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور</p>	<p>باغ نے یار خوش نہیں آتا ایک بھی تار خوش نہیں آتا ای ستمگار خوش نہیں آتا</p>		
<p>دہر دہم کو یہ رات دن تیرا نالہ زار خوش نہیں آتا</p>			
<p>بھرا مٹ سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشا شستابی میکدہ میں کہیں تجھ بن کہ ای ساقی بغل میں اپنی بیٹھا ہے بیٹے یہ دختر رز کو</p>	<p>تختی پر نظر کر اُس کی کوہ طور ہے شیشا پڑا ہے جام نے کیفیت و معمور ہے شیشا نہ بوجھو اُس کو مینا دانہ انگور ہے شیشا</p>		
<p>بچا یا محسب کے ہاتھ سے ای دہر دین لیکن مرے دل کی طرح میری غل میں چور ہے شیشا</p>			
<p>ای شانہ تو نہ ہوا جو دشمن ہمارے جی کا پھیللا ہے کفر بایں تک کا فر ترے سبب سے گدرا تھا بعد مرثیہ وہ ساسنے سے ہو کر جوں شمع تو نے جیدہ نظر اٹھا کے دیکھا</p>	<p>کہیں دیکھو نہ ہو وے زلفوں کا بال بیکا شمع حرم بھی دے ہی مالتھ پہ اپنے ٹیرکا ای کو تہی نالہ یہ وقت تھا گئی کا پروانہ وار جی ہی جاتا رہا کئی کا</p>		
<p>تہ بھی نہ اگر ملا کرے گا اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں</p>	<p>عاشق پھر جی کے کیا کرے گا ایسا بھی کبھو خدا کرے گا</p>		

دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا	اگر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم
ہر اب جو کچھ ہے یہ تو کیونے سنا نہ تھا ای تو سن بہار سنکھے تازیا نہ تھا معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا	اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا چٹکا عبث نہیں کوئی غنچہ چمن میں ہے بادور نہیں ابھی تھے فافل یہ عنقریب
کہ یہ طاقت نہیں یوں نام شکبائی کا خون گردن پر ترے ہر کسی سودائی کا شور ایسا ہے جہاں میں مری رسوائی کا	حال یہ کچھ تو ہر اب دل کی توانائی کا اگر شب بھر نہیں ہے یہ سیاہی تیری نام سنتا نہیں زاہد تری حرمت کا کوئی
مثال زندگی بھر لے اب اپنا آپ ہی پہنا دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا پہچانا کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی نے سمجھے ہے بت خانہ	کہاں کا ساقی اور مینا کدھر کا جام و مینا کسو سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال ابتر کو نظر جہل پہ کی دیکھا تو مسجود و خلائق ہے
میں ایک سا ہی شعلہ صفت نے قرار تھا اس وقت سے بندھا ہے کہ تو فی سوار تھا تیری طرف سے حُسن کے دل میں غبار تھا	ای شمع رو در بسکہ ترا انتظار تھا ظالم یہ صہید دل سہر فراق سے ترے بیت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق
یعنی کبھو تو اپنے بھی دل کا دماغ تھا وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چراغ تھا ہر کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا	وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا جلتا ہے اب پڑخس و خاشاک میں ملا گزر رہا ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں اس کے لوگ

رباعیات

کچھ کشتن نے تری اثر نہ کیا نشنگی اور بھی بھڑکتی گئی	تجھ کو ای انتظار دیکھ لپ جوں جوں میں اپنے آنسوؤں کو بہا
زلفوں میں کسو کی جو گرفتار نہ ہوتا مرنا ہی لکھا ہے مری فہست میں عزیزاں	کچھ کام مجھے تجھ سے شبِ تار نہ ہوتا گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
ایک تو ہوں شکستہ دل سپر یہ جو یہ جنا جان کے بدلے سپر ساتھ وعدہ الگ تھا	سخنی عشقِ واہ والا جی نہ ہوا ستم ہوا سو بھی نہ تجھ سے ہو کا مفت ہی مفت جی لیا
جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا جوں غنچہ بجز اک دلِ صد چاک نہ پایا	جو کچھ کہ سنا تجھ میں سوا انسان میں دیکھا منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا
ناصح ہیں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا زاہد کیا کرے ہر وضو گو کہ روز و شب	حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا چاہے کہ دل سے دھوکے کدورت دھو چکا
مذکور جانے بھی دو ہم دل پتیدگاں کا موج نسیم کو ہا زنجیر بوسے گل کی	احوال کچھ نہ پوچھو آفتِ رسیدگاں کا دامن نہ چھو سکے پر از خود یہ میدگاں کا

افراد

دیکھ کر حال پریشاں عاشقِ ناشاد کا	یاں کے معشوقوں نے رحمِ عتاب ہی ہوا
-----------------------------------	------------------------------------

محبّت نے ہم کو تھر جو دیا	سو یہ ہی کہ سب کام سے کھو دیا
شکوہ تجھے کس سے کر گد کس سے یہ ٹھانا	مانند فلک اپنی ہی گردش ہی زمانہ
ہم سے چاہی بر اس کو پہ سے آنا گیا	وال سے بول نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا
فلک پر کون کہتا ہے گزر آہ سحر کرنا	جہاں جی چاہے اہل پر جا کسئی لہر لکنا
غل مری زنجیر نے رفتار میں ایسا کیا	حشر کو بھی سٹور جو ہو تازہ تھا بر پاکیا
بیوپا ر خلقت کرتی ہے اپنے کمال کا	یہ آئینہ ہی جلوہ فروش اس جمال کا
خط کے آنے سے ہوا معلوم جا احسن کا	نوعطوں نے اب نکال اپنی خانہ حسن کا
خالف کئے سننے ہی مجلس میں سخن میرا	زباں کا اب ہوا معلوم جو ہر تیغ ہی گویا
بار سے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا	پھر تجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
کلمہ کرتا نہیں کچھ میں تری نامہرانی کا	مجھے شکوہ ہے اسی ظالم اہل نپی سخت جانی کا
رسوا بیاں اٹھائیں جو ر و عتاب دیکھا	عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

آشیانے میں دسرا دبل کے
آتش گل سے آج پھول پڑا

روایت (ب)

تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب	مضطرب ہو جس طرح موجِ سراب
نے بضاعت ہیں سب اہل رنق برق	چشمہ خورشید میں کید ہے اب
موت ہے آسائشِ افتاد گال	چشم نقش پا کوٹ جاتا ہے خواب
کیوں نہ ہو شرمندہ دوسے زیں	سل اشک ایسا نہیں خانہ خراب

<p>جام مرکب ہو سکے جام حباب پاسے خم لقرش میں کب لاوے شراب گور کے لب پر تبسم کیا حساب</p>	<p>ہو تنک نظروں کو بیجا محکشی چل نہ جاویں ہیں جو صاحبِ وصلہ ہنستے ہیں کوئی کہو دل مردگاں</p>
<p>محکشاں کرنے لگے محنت کشی دستِ نہ ہوتا ہی دلِ یاراں کباب</p>	
<h3>روایت (ت)</h3>	
<p>تھا مثل زلفِ دل کو عجب پیچ و تاب چوں شمع چاہتے ہیں کہ ہو کشتاب لایا تھا پھر نگھے دل خواہ خراب گنہا ہی میرے جی پہ جو کچھ پیاں عذاب انجم کی طرح آیا نہ انکھوں میں خواب رات</p>	<p>وہ سو کہ کہیں تو ہوا بے حجاب ات ہم روسیاء دن کو تو کیا منہ دکھائیں تیری گلی میں ہی جُستِ سرِ دل کی طرح داں تم تو اپنے خوش رہے ہو گے پکیا کھوں تو شام سے جاؤ میرے خورشید رو گیا</p>
<p>میرے گناہ آئے ہیں کوئی شمار میں اگر دہرا دیں لے جی میں کیا تھا سارا رات</p>	
<p>پیرمغاں کہاں کروست سبوسے بیعت اس سلسلہ میں کی ہر دل نے کسوسے بیعت کوئی زندہ دل کرے کہیں شیشوسے بیعت</p>	<p>ناہ اگر نہیں کی تو نے کسوسے بیعت زلفِ بتاں سے گناہی وقت و ستگیری گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شیش کھودے</p>
<h3>روایت (ج)</h3> <p>جائے کس واسطے امی درو بخاں نہ گئے بیعت اور بیعتی ہر اسبندہ دل ہنس گیا</p>	

<p>دیکھ تو ہر کون ہارے تیرے کاشانے کے بیچ ایسے گاہے فقیروں کے بھی کاشانے کے بیچ کون جانے آہ کیا لذت ہر مرجانے کے بیچ جوں گھر غلطاں رہے گا اب رنگ کے بیچ زلف الجھی ہر کسو کی ظاہر اشانے کے بیچ</p>	<p>آہ نہ کھلی غافل کھول چھاتی کے کو اڑ سیر باغ بوستاں تو ہر میسر ہر گھڑی جو رہے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھا جا ہیے عقدہ دل مثل قطرہ ناداں کب تنگ بیچ و تاب اتنا جو ہی اس دل صد چاک کو</p>
---	--

بخت خواب آلود نے میرے سلا یاں کو دھرد
 ورنہ پھونکا تھا ہی افسوں میں نے افسانے کے بیچ

<p>کچھ آپ ہی آپ سوچ وہ رہتا ہوں کے بیچ جوں شعلہ یاں سفر ہر ہمیشہ وطن کے بیچ یوسف چھپا ہر آن کے ہر پہر ان کے بیچ</p>	<p>مذکور جب چلے ہر مرا انجمن کے بیچ اربے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ تجھ کو نہیں ہر دیدہ بینا و گر نہ یاں</p>
---	--

سودا اگر چہ دھرد تو خاموشی دے
 جوں غنچہ تنو زبان ہیں اس کے دہن کے بیچ

<p>دھرد جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ</p>	<p>چھپ رہا ہو گا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ</p>
---	--

رولیت (۲)

<p>کیونکر ہیں خاک ڈالوں سو ز دل تپاں پر ہیں کس طرح بتوں کے لاسانے جھکا دوں کب اختیار اپنا جوں گل ہر اس چمن میں چاہے کہ بابت حاجی کی منہ پر نہ میرے آسے</p>	<p>مانند شمع میرا کب حکم ہر زباں پر دل تو دماغ اپنا کھینچے ہر آساں پر کلچیں سے کیا چلے ہو کیا زور باغیاں پر اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر</p>
---	---

میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب تارنگہ پہ دل یاں دونوں طرف سے دوڑے	یوں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جہاں پر دونٹ مقابل آویں جس طرح ریسماں پر
اگر دہرا دیا رہا ہو وے سو ہی غنیمت اتنا بھی جی نہ رکھے ہر وقت امتحان پر	
ساتی ہی چڑھا آج تو یہ رنگ گھٹا پر ہر اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی گہرا کے دل تنگ جو کوئی سانس نکالے جوں کاغذ باد اہل ہوں بیچ میں ہیں گے مانند جہاں آہ تنگ طرف جہاں کے	شیشہ ہو گرے پھینکیے گر سنگ ہوا پر یہ قوس قزح کا نہیں نیرنگ ہوا پر اک دم میں ہو عرصہ تو ابھی تنگ ہوا پر رہتی ہر سدا ان کے تئیں جنگ ہوا پر یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہوا پر
ہر دم دل بیتاب مراد در دگرے ہر جوں نغمہ بھل آئے گا آہنگ ہوا پر	
اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر جان کو آنے دے لے لے کتنی عین تک ہوں کیا کہوں دل کا کسو سے تھکے آوارگی	مہربانی اس قدر نامہربانی اس قدر دشمنی مجھ سے نہ کراؤ نا تو اتنی اس قدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہر کہانی اس قدر
دہرا د تو کرتا ہر معنی کے تئیں صورت پذیر دست رس کہتے تھے کب بہر امانی اس قدر	
مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہوئیں نہیں	بکنا ہوں مثل آئینہ اور ہی حال کر ٹمک تو ہی ای جبین عرق نفعال کر

آنکھوں نے دل کو کیونکر دیا دیکھا بھال کر	ہجرت ہی یہ کہ تجھ سے تنگ کیے ہاتھ ہیں
	اے دردِ کرناک آئینہ دل کو صاف تو پھر ہر طرف نظر اے حسن و جمال کر
	فرد
یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر	ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر
رویتِ دل	
جی میں تڑپے ایڑی چسپاں دیا ہونہ شکوہ آلود نہیں پر لبِ اظہار ہونہ ہنس گئے ویسے ہی تری چشم کے بیار ہونہ ٹانگے زخمیں ہیں تو ہیں کتنے ہی رکا رہنہ بندہ رہا ہر مری نظروں میں وہی تابہنہ ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہونہ	کیا ہوا اے مرگ گئے آرام ہی دشوار ہونہ ہر لبِ زخم نمک سود ہی گوشتِ سحر کر چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو۔ پر کیا حاصل سوڑ پو منہ نہ ابھی سوزن تر گال ہم سے اے زباں اُس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی اے کج نفس
	یا رجا تا تو ہاں نظروں سے کب کا لیکن دل میں پھرتی اے مرے دہرے وہ زلفا ہونہ
پھرتا ہر کس تلاش میں یہ آسمان ہونہ لگتی نہیں ہر تالو سے میری زباں ہونہ	لیٹا نہیں کبوتر کی اپنے عیاں ہونہ ہر بعدِ مرگ کبھی وہی آہ و فغاں ہونہ

<p>تو حید تو بھی ہوتی نہیں ہر عیاں ہنوز مڑتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز آتی ہر پر نظر میں سبھوں کی جواں ہنوز</p>	<p>موجود پوچھتا نہیں کوئی کسہ کے نہیں سو سو طرح کی ہجر بیت قی ہر جاں کنی ہر چند کہ نہ سال ہر دنیا تو کس قدر</p>
<p>کبے میں دہرہ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر دل سے گیا نہیں ہر خیال بتاں ہنوز</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>اس کے تیشہ کی بھی زباں ہر تیز تیرے ہاتھوں سے یاں برہہ بریز</p>	<p>کوہ کن سے نہ بول اسی پر دین ساقی اب سب پکار تے ہیں گے</p>
<p>مقصود میرے دل کا برا یا نہیں ہنوز</p>	<p>بر میں مرے وہ سبیر آیا نہیں ہنوز</p>
<p>ردیف (س)</p>	
<p>حال میرے صد ہزار افسوس نہ کراہی دہرہ بار بار افسوس</p>	<p>نہ کیا تو نے ایک بار افسوس جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گزرا</p>
<p>ردیف (ط)</p>	
<p>پر ہوئی نہ ان کے طوفان کی احتیاط اسی دہرہ چاہیے چہرہ و اماں کی احتیاط گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط</p>	<p>کرتار ہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط خارِ حشرہ پڑے ہیں مری خاک میں جوش جنوں کے ہاتھ سے فصلِ با میں</p>

تیرے ہی دیکھنے کے لیے اُس نے کی طرح دل کے تئیں گرہ سے کبھو کھولتی نہیں	کرتا ہوں اپنے دیدہ حیراں کی احتیاط ہر زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
---	---

داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے دہر پرورش ہر باغباں کرے ہر گلستاں کی احتیاط
--

ردیف (غ)

لایا نہ تھا جو آج تئیں ہاتھ سوئے تیغ ناچار مجھ سے اس سے تو قطع کلام ہو کیجئے نہ قتل اہل وفا بھٹتے ہیں یہ سب جاننا ز اور بھی ہیں پراسرار روانِ یار پیا سی مرے لہو کی وہ رہتی ہر دم بدم کوئی مزاجداں نہ ہوا آج تک۔ مگر	وابستہ میرے قتل سے تھی آبروئے تیغ کرتا نہیں وہ بات سوا گفتگوئے تیغ بارے کہیں ٹھکانے لگے جستجوئے تیغ میری طرح نہ ٹھہرے کوئی آبروئے تیغ بر لائیے کبھو تو مہیاں آرزوئے تیغ اک اُس کی خوئے تند سے ملتی ہو تجھ سے تیغ
---	---

ای دردِ مثل زخمِ زمانے کے ہاتھ سے دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم غیر دوستین
--

ردیف (ف)

ای دردِ ایک خلقِ ہر جانانہ کی طرف لازم ہو کبھیے دل دیوانہ کی طرف

ردیف ک

پیغام یاس بھیج نہ مجھ نے قزار تک دے وہ شراب ساقی کہ تار و زریں تجیز صبا داب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو نے قدر کی کشی ہوئی عالم میں ایں تیں	ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک جس کے نشے کا کام نہ پہونچے غارتک پھر کس کو زندگی کی توقع ہزار تک ہر صرفِ نیشہ شیخ کے سنگِ ارتک
راہِ عدم میں دُرد میں اتنا ہوں جلدرو پہونچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک	

رباعیات

پھرتا رہا میں سہی میں اک عمر جوں فلک پہونچا ہوں در و در جب سے اُسے دیکھ خواب میں	بختِ سیاہ پر نہ پھرے میرے اب تک لگتی نہیں ہر تب سے پاک بے مری پاک
نہیں میرے تیں کسی کا باک گر دلو ہو گئے ترے عاشق	اب گریاں ہی اتھری اور چاک کیا ستم ہو تر یادہ اس سے خاک

ردیف دل

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل ہاتھوں سے محسوس ہے اب بیکدہ کی بچ	ہر غنچہ دیکھتا ہوں تو بے گانگشتہ دل ساغر شکستہ خاطر وینا شکستہ دل
---	--

شادی کی اور غم کی ہر دنیا میں ایک شکل یا رب درست گو نہ رہوں تیرے عہد پر کی جس کی جوں جہاں زمانے نے دل دہی لازم ہے گوشت شکن زلفا میں تری	گل کو شگفتہ دل کہو تم یا شکستہ دل بندہ سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکستہ دل پھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تا شکستہ دل ظالم کوئی پڑا رہے مجھسا شکستہ دل
--	--

سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر
اے درد بسکہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

بارے یوں غمش ہوا شہر بارہ دل تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں	مدت سے نے چراغ پڑا تھا دیار دل کرتا ہوں اب تاک میں پڑا انتظار دل
---	---

اٹھتا ہے بعد مرگ بھی مانند گرد باد
اے درد خاک سے مری اب تک غبار دل

رولیف (م)

جیراں آئینہ دار ہیں ہم پانی پر نقش کب ہے ایسا ساقی کیدھر ہے کشتی جی بھی پنپا کہو نہ اپنا اوروں کے گوہیں سرمہ چشم کوئی کیونکر نظر میں لاوے آتش میں ہیں۔ پہ مثل شعلہ	کس سے یا رب دو چار ہیں ہم جیسے تاپا پندار ہیں ہم اب کے کھوے میں پار ہیں ہم اتنے زار و تزار ہیں ہم اپنے دل کے غبار ہیں ہم ریشک چشم شرار ہیں ہم از سرتا پا بہا رہیں ہم
--	--

	<p>نقشِ لوحِ مزار ہیں ہم آوازہ کو ہمار ہیں ہم ہر جانے اعتبار ہیں ہم عاشق کے دستار ہیں ہم اس میں بے اختیار ہیں ہم اس طور کے کتنے یار ہیں ہم</p>	<p>پہنم عیت سے دیکھ ایدھر جیدھر گزے پھرے اودھر سے از بس کہ ہیں محوِ لائیں مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو اپنے ملنے سے منع مت کر یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن</p>	
	<p>مجنوں، فراد - درد - وامق ایسے یہ دوہی چار ہیں ہم</p>		
	<p>پھر یہ بھی سمجھ کہ مر گئے ہم تھا پیشِ نظر جدھر گئے ہم ای آئینہ کس کے گھر گئے ہم معلوم نہیں کدھر گئے ہم کس طور سے زمیت کہ گئے ہم پہا نہ عمر بھر گئے ہم</p>	<p>ابھی ترے در سے گر گئے ہم جوں فورِ نظر ترا تصور جز اہلِ صفا بتا تو جوں عکس کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہر تھا عالمِ جبر کیا بتائیں جس طرح ہوا اسی طرح سے</p>	
	<p>افسوس کہ درد اس کو جب تک ہو وے ہی خبر گزر گئے ہم</p>		
	<p>تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم اپنے تئیں آپ رو گئے ہم</p>	<p>کچھ لائے نہ تھے کہ ہو گئے ہم جوں آئینہ جس پہ پاں نظر کی ماتم کدہ جہاں میں جوں ہر</p>	

ہستی نے تو تک جگا دیا تھا	پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم
یاروں ہی سے درد ہی یہ چرچا	پھر کوئی نہیں ہی جو سگئے ہم
<p>چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشمِ شبنم عرق کی بوند اُس کی زلف سے خسا پر پشکی ہیں تو باغ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا کرے ہر کچھ سے کچھ تاثیر صحبت صاف طبعوں کی بھلا تک صبح ہونے دواسے بھی دیکھ لیں گے نہیں اسباب کچھ لازم سکساروں کے ٹٹھنے کو نہ پایا جو گیا اس باغ میں اصلا سراغ اُس کا</p>	<p>بہارِ باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم تعب کی ہو جاگہ یہ پڑی خورشید پر شبنم ادھر گل پھاڑتے تھے جیب روتی تھی ادھر شبنم ہوئی آتش سی گل کے پیٹھے رشکِ شرر شبنم کسی عاشق کے رمنے سے نہیں رکھتی خبر شبنم گئی اُڑ دیکھتے اپنے بغیر اذبال و پر شبنم نہ پٹی پھر صبا ایدھر نہ پھر آئی نظر شبنم</p>
نہ سمجھا درد ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم کا	سحر خنداں ہو کیوں روتی ہر کس کو یاد کر شبنم
رباعی	
کیا کہیں سوے فاس طور کر جاتے ہیں ہم	شیخ کے مانند سر کے بھل ادھر جاتے ہیں ہم
ہو کسے جوں شعلہ ظالم آہ تاب انتظار	جب تک لکھے ادھر تو بیاں گزر جاتے ہیں ہم
خلق میں ہیں پر جدا سب خلق سے رہتے ہیں ہم	تال کی گنتی سے باہر سب طرح روپک میں ہم
روایت (ن)	
کلمہ بخت یہ سایہ دار رکھتے ہیں	یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسان کا غدا آتش زدہ مرے گلو
کیس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی
ہمیں نہ فتح نصیبی ہمیں نصیب ہے
بلا ہر نشہ دنیا کہ تاقیامت ۵۲ !
جہاں کے بلوغ سو ہم دل سوانہ پھل پایا
اگرچہ دھڑرتے کے ہر مختب دہلی
برنگاں شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہو
ہمارے پاس ہی کیا جو کریں فدا بخیر
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گری
بتوں کے جبر اٹھا سے ہزار ہا ہم نے
بھری ہی آکے جنھوں میں تلے آزادی
نہ برق ہیں نہ شر ہم نہ شعلہ فی سحاب
جنھوں کے دل میں جگہ کی ہر نقشِ عبرت
ہر ایک سنگ میں ہی شوخی بتاں پنہاں

تیرے جلے بھنے اور ہی بہا رکھتے ہیں
کہ مثل بحر سراسر کمنار رکھتے ہیں
جو کچھ کہہ لکے ہی میں سو مار رکھتے ہیں
سب اہل قبر اسی کا شمار رکھتے ہیں
فقط یہی ثمر و انداز رکھتے ہیں
جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں
کہ نئے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
یہ ایک جیب ہی سو تار تار رکھتے ہیں
جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں
جواب دار کلمہ بھی اتار رکھتے ہیں
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطار رکھتے ہیں
سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں
خک ہیں سب پہ دل میں نثار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

شرکان نہ ہوں یا رنگِ بربیدہ ہوں
کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار
کرتی ہی بوسے گل تو مرے ساتھ اختلاط

جو کچھ کہ ہو سو ہوں غرض آفتِ سید ہوں
افادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں
ہر صبح مثل صبح گر یہاں دریدہ ہوں
ہر آہ میں تو موجِ نسیمِ دیدہ ہوں

کچھ مزار میں بھی نہیں ارمیدہ ہوں	چاہتے ہیں مری پٹیل کہ بعد مرگ
ای درد جاچکا ہے مرا کام ضبط سے میں غمزدہ تو قطرہ اشک پچیدہ ہوں	
اک نظر بھولے سے بھی کچھ تو جی پاتے ہیں رات ن گھن کی طرح میر تیں کھاتے ہیں اپنی ہی نوع سے ہیں جو چہنچ جاتے ہیں ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں	آہ مشتاق ترے مفت موعے جاتے ہیں گو سلامت ہوں نظر ہیں یہ دل کے نظرات تو بھی اسی کچھ لکھتے بھلا خواجہ چوٹک ہم سے بیکاروں سے بہتر ہیں اہل شنال
درد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کے اور تیرے از خود نشد گاں جبکہ خود آتے ہیں	
ور سبھی جوں کس نے مجھے خوفنا ہوں نئے حس ہوں پہ ناخن کی طرح عقد کٹا ہوں جوں نور ہر اک چشم کو دیدار نما ہوں سلطان ہر اگر شاہ تو میں ظل ہما ہوں ہر چند کہ آہن ہوں پر آئینہ بنا ہوں بجھانیت حال پر اپنے تئیں کیا ہوں ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں	گرد کیجئے تو مظہر آثار بقا ہوں کرنا پلوں زمرگ بھی حل مشکل عالم منہن مرنے فیض کے سب اہل نظر ہیں ہر آستر فقر اگر سمجھو تو شاہی ہر مظہر نوار صفا میری کدورت احوال دو عالم ہر مرد دل پہ ہویدا آواز تہیں قید میں زنجیر کی ہرگز
ہوں قافلہ سالار طریق قسدا دسرد چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں	

<p>نہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں تقید کا واسطہ میں ہو کچھ بخشش مطلق غورِ حسن کم ہوتا نہیں کچھ خط کے آنے سے اگر جمعیتِ دل ہر تجھے منظور فانی ہو</p>	<p>انہیں طرحوں میں ہم ہر دم فانی السد ہوتے ہیں کہ ہر واحد کو لاکھوں دام بیاں تنخواہ ہوتے ہیں کہ یہ سب ہو سچے پے بھی سلیمان جاہ ہوتے ہیں کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں</p>
<p>پر کچھا درد کچھ مت رکھ ترقی اور منزل کا کہ اپنے ذہن میں تو بیاں گدا بھی ہوتے ہیں</p>	
<p>تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں نلے زار ہو مجھ سے تو پہ مجھ کو گل اب تلے ہو ہنس کے لیکن یوں پاس بٹھا ہے تو چاہے</p>	<p>آوے بھی اگر ہزار جی میں اب تک ہو وہی پیار جی میں بلبل یہ چھین گے خار جی میں پر جاگہ نہ دیو بچو پار جی میں</p>
<p>کیا فائدہ دردِ شور و شر سے اُپچے ہو جو کچھ سو مار جی میں</p>	
<p>ہر چند تیری سمت سوارا ہی نہیں کچھ مرتبہ ہو اور وہ فہمیدے پر ہم بھی فلک سے کئے کسوچیز کی طلب انساں کی ذات سے ہی خدائی کے مل ہیں سورنگ سے ہیں جلوہ نما گو بتانِ خلق گر کہتے ہو کہ ہو وہی ہادی ہی مُصلح ای دردِ مثلِ آئینہ ڈھونڈناں کلیں ہیں</p>	<p>تس پر بھی آہ یاں کوئی آگاہ ہی نہیں سمجھے ہیں جس کو پار وہ الشہ ہی نہیں ڈھونڈنا چار پنے دل میں کچھ چاہ ہی نہیں بازنی کہاں بساطِ پر گر شاہ ہی نہیں ایمانت سے سو کوئی دلتخواہ ہی نہیں نوراہ پر ہیں سب کوئی بے راہ ہی نہیں بیرونِ در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں</p>

<p>جوں موج آپھنسے ہیں عجب پیچ و تاب میں رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں ہر موج زن تمام یہ دریا سراب میں پھر دیکھنا نہیں ہر اس عالم کو خواب میں دریا سے دُور جدا ہے ہر غرق آب میں تھا بند و بست اور ہی عہد شباب میں</p>	<p>ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں فی خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر غافل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ ہر جز کو کل کے ساتھ بستی ہے اتصال پیری نے ملک تن کو اُجاڑا و گرنے یاں</p>
<p>میں اثر درد مجھ سے خریداری بتاں ہر ایک دل بساط میں سوکس حساب میں</p>	
<p>دل ہی نہیں ہا ہر جو کچھ آرزو کریں ہم آئینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں جال جو کچھ گفتگو کریں منہ پھیر لے وہ جس کے مجھ پر رو کریں کس بات پر چین ہوں ننگ بو کریں</p>	<p>ہم تجھ سے کس ہوس کی فکرت جو کریں مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نہائیاں تروا منی پیش ہمارے نہ جا۔ ا۔ بھی سرتاقدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول نہ گل کو ہر ثبات نہ ہم کو ہر اعتبار</p>
<p>ہر اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدانِ شہر اے درد آکے بیتِ دستِ سبو کریں</p>	
<p>یہ بیمار چشموں کا بیمار میں ہوں تڑی جنس کا یاں خریداریں ہوں سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں</p>	<p>یہ زلفِ بتاں کا گرفتار میں ہوں کہ صبرِ ہلکی پھرتی ہے اے بیکسی تو ادھر بات کہنا اودھر دیکھ لینا</p>

اگر مجھ سے لیے کھو عیب کیا ہی کسو پر بلا تیری تیوری چڑھا لے	نہ بد وضع تو ہی نہ بدکاریں ہوں تری تنہا ابرو کا انگلیں ہوں
بسھی اپنے جینے سے ای در دل خوش ہیں اگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں	
اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی تنگ پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بجا دلت تک جہان میں ہنستے پھر اکیس یوں تو نظر پڑے ہیں من انگار سیکڑوں ظالم جفا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو - وے پھرتے ہو سچ بنائے تو اپنی جدھر تدھر پوچھا میں درد سے کہ بتا تو ہسی مجھے کہنے لگا مکان معین فقیر کو در ویش ہر کجا کہ شب آمد مرے دوست	پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں جیتا رہے گا کب تیں ای خضر مر کہیں دیکھا نہ میری آہ نے روئے اثر کہیں جی میں ہی خوب روئے اب بٹھکر کہیں دل پریش کوئی آپ سا دیکھا نہ پر کہیں پچھا توے پھر تو آپ ہی - ایسا نہ کر کہیں لگ جاوے دیکھو نہ کسو کی نظر کہیں ای خانہاں خراب ہی تیرا بھی گھر کہیں لازم ہی کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرع مگر کہیں
اُس کو سکھائی یہ جفا تو نہیں نے کسی کو عبت کیا نے کس حال سن مرا لگا کہنے ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق جی تو جی سے ترے رہا ہی دل	کیا کیا ای مری وقا تو نہیں قتل کر چلو کیا لیا تو نہیں میں سنا کچھ نہ - کیا کہا تو نہیں پائی دل اپنی کچھ سزا تو نہیں منہ لیا موڑ - کیا ہوا - تو نہیں

دستِ د کوئی بلا ہی شوخ مزاج
اُس کو چھیڑا برا کیا تو نہیں

اِس چمن میں کسے مجال سخن
دوست بھی ہو گئے مرے دشمن
پھر نہ میں ہوں نہ تو نہ یہ گلشن
نہ خیال سفر نہ یاد وطن
حالِ دل تجھ پہ ہو گئے گاروشن
ق ل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن
ہو گئے آنکھوں ہی میں دود و پچن

نئے زباں ہی یہ دہ زباں سخن
یاوری دیکھیے نصیبوں کی
ساقی اس وقت کو غنیمت جان
وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں
کیا کہوں اپنی میں سیہ بختی
بعد مدت کے دستِ د کل مجھ سے
میری اُس کی جو لڑ گئیں آنکھیں

گربار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں
گروار ہیں تو ہم ہیں ورپار ہیں تو ہم ہیں
بجور ہیں تو ہم ہیں غمار ہیں تو ہم ہیں
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں
معنی کی طرح ربط گفتار ہیں تو ہم ہیں

بارِ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
دریاے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
وابستہ ہمیں سے گرجہاؤ و گردن
تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن
الفاظِ خلق ہم بن سب مہملاست تھے

اوروں سے تو گرانی اک بخت اٹھ گئی ہو
ای دردا اپنے دل کے گربار ہیں تو ہم ہیں

گل کے سب اوراقِ برہم ایک ہیں
جنم و جاں گود و ہیں باہم ایک ہیں

جمع میں افرادِ عالم ایک ہیں
ہو دے کب حدتیں کتنے خلل

	نوع انساں کی بزرگی سے نکل ایک دال ہر اس پر ہی قرآن کا نزول	حضرت جبریل محرم ایک ہیں بات کی فہید میں ہم ایک ہیں	
	متفق آپس میں ہیں اہل شہود درد آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں		
ہم کچھ آپ طلب فرمائش کرتے ہیں مثال عکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں ہماری اتنی ہی تقصیر ہو کہ اذرا ہد مزاج نازک اگر دل سے کچھ کدھر ہو جو کچھ کہ یاں ہو مقدر معاش کرتے ہیں جہاں صفا ہو وہیں بود و باش کرتے ہیں جو کچھ ہر دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں یہ آئندہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں			
	یہ تیرے شعر ہیں اور درد یا کہ نالے ہیں جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں		
جان سے اپنے جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں مرنے سے آگے ہی یہ لوگ مچاتے ہیں چوں شر ورنہ ہم اہل نظر جاتے ہیں شمع کی طرح گریباں لیے تر جاتے ہیں منہ پہ چڑھتے تو ہیں پرولئے اتر جاتے ہیں رہنا تو ہی تو ہوتا ہی جدھر جاتے ہیں ایک پل میں کئی تالائق بھر جاتے ہیں لوگ جاتے ہیں چلے سو بہ کدھر جاتے ہیں بہتر دم اپنے عوض چھوٹے اتر جاتے ہیں	✓ کام مردوں کے جو ہیں وہی کر جاتے ہیں سوت کیا آکے فقروں سے بچھ لینا ہو دید وادید جو ہو جاے غنیمت سمجھو آنکھیں اس بزم میں سکی ہیں جنوں نے کبھی نئے ہنر دشمنی اہل ہنر سے آکر ہم کسی راہ سے واقف نہیں جوں تو نظر ایرگ اب یہ مرگاہ بھی اگر اک برس آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز تاقیامت نہیں ٹلنے کا دل عالم سے		

<p>نفس عیسوی چراغ ہوں میں رفتگاں کا مگر مِراغ ہوں میں آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں آگ میں ہوں پہ بلغ بلغ ہوں میں</p>	<p>اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں ہوں فائدہ بزرگ نقش قدم دونو عالم سے کچھ پرے ہر نظر میں ہوں گلچین گلستانِ خلیل</p>
<p>عین کثرت میں دیدِ وحدت ہے قید میں دُرد با فراغ ہوں میں</p>	
<p>پستا ہوں آپ اپنے کمبخت دل کے ہاتھوں روتے گئے ہیں کتنے یک سخت دل کے ہاتھوں آتا ہے ہاتھ یعنی یاں تخت دل کے ہاتھوں گل یاں لٹا گئے ہیں کل سخت دل کے ہاتھوں</p>	<p>مرتا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں لالاں نہیں ہے تنہا اس راہ میں جس تو ہمتِ فیق ہوئے تو فقرِ سلطنت ہے اے فخرِ تجھ سے آگے جو کچھ کہ تھا گرہ میں</p>
<p>اے درد-آہ پھر پھر آتا ہی ہے جی میں پستا ہوں آپ اپنے کمبخت دل کے ہاتھوں</p>	
<p>جھاڑ مت خاک پہ میرے یہ غبارِ دامن خونِ عاشق بھی کہیں ہووے بہارِ دامن ہر گھڑی کھینچ نہ لے رحم کنارِ دامن ہے وہی تارِ گریباں وہی تارِ دامن ہنس کے رکھتا میری گردن پہ ہے بارِ دامن خارِ پا ہوویں کسو کے نہ یہ خارِ دامن دورِ دامن ہے تر ا صدقے نثارِ دامن</p>	<p>جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں جو تو ماسے دامن دامنِ دشت ہے پُر لالہ و گل سے یارب ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ کہیں ٹھٹ جاویں تارِ باندھا ہے مرے اشکے یاں کہیں نفع جب ہے جا ہے ہے کہ دامن کو اٹھا کر چلیے فرش رہ آئیں تو کس میں نے پہ میرے ٹکال درد تو کون ہے جو گرد پھٹکنے پاوے</p>

<p>ہر بنا مثلِ حباب اپنا تو گھر پانی میں کوہ بھی سب ہیں کھڑے تابہ گھر پانی میں کب یہ گزران کرے اور بشر پانی میں زاہد خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں شعلہ روتو کچھو منہ دیکھے اگر پانی میں وہم کہتا ہی کہ اب پانیوں نہ دھری پانی میں تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں</p>	<p>کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ تر پانی میں انکے میرے فقط دامنِ صحرانہیں تر مردم دیدہ مرے شک میں لٹتے ہیں آتشِ رمی سے جو ساقی نے اسے بھر کایا چشمہ آب نہ ہو چشمہ خورشید کم جس طرف چاہو چلوں یہ وہ سرِ بستان ہو عالم آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا</p>
<p>رونے کی طرف کس لیے یہ ٹوٹ ہی ہیں جس تا رہنگہ سے بندھی تھیں چھوٹ ہی ہیں پردہ یہی کہتا ہے سدا جھوٹ یہی ہیں دربار کی طرح کھیت مرا لوٹ ہی ہیں</p>	<p>معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں پھوٹ ہی ہیں کشتی کی طرح آنکھیں مری اشک میں بارو میں مثلِ حباب آنکھیں تو رو رو کے ہماؤں سر سبز یہ کس جلوہ سے ہوئیں آنکھیں جو ثنا</p>
<p>ای درد سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا پہنا چھاتی کی طرح دل کو مرے کوٹ ہی ہیں</p>	
<p>آمد و رفت آدمی کی ہے - پ وہ باتیں کہاں پھینکنے جاتے تھے آپ آگے وہ تجرائیں کہاں تب کہا کیجے گا لوگوں کو وہ برساتیں کہاں جن دنوں اپنی نعل میں تھا سو وہ راتیں کہاں</p>	<p>گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں ہم فقیروں کی طرف بھی تو نگاہیں دم بدم بعد مرنے کے مے ہوگی مرے بھنے کی قدر یوں تو ہر دن رات میری دل میں اس کا خیال</p>
<p>جس طرح سے کھلتا ہے وہ دلوں کا بایں کھار درد آتی ہیں کسی دلبر کو وہ گھائیں کہاں</p>	

<p>کوئی اور بھی ہینگا ترے سوا تو اگر ہے یہاں نہیں یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں مکرل میں جا بہاں نہیں مرے پاس تو ہی ایکٹھ یہ دکان شیشہ گراں نہیں کہ نہ ہو سکے ہی کچھ اجلیاں یہ وہ بات کہ نہاں نہیں کہا میں تجھے نہیں چاہ کیا لگا کہنے مجھ سے کہاں نہیں نہ ہو بسحوں پہ وہی عیاں جستیاں تو نہاں نہیں</p>	<p>مجھے درے تو اپنے ٹالے ہر پہ تبا مجھے تو کہاں نہیں پڑی جس طرف کو نگاہ یاں نظر لگیا ہی خدا ہی یاں مرے دل کے شیشے کو نے وفا تو نے نہ کر ٹکڑے ہی یاں مجھے بات لاری ہی تیرے یاں کیوں کہ روتے نہ شمع یاں کوئی سمجھ کیونکہ یہ مدعا کہ پہلی سا ہی یہ ماجرا نہا ہیں کوئی لگتہ داں تو یہ بیت سناویں ہلا کہاں</p>
<p>تجھے درد کیونکہ سناؤں میں نہ خدا کسی کو دکھاویے جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہر کہوں کیا کہ اس کا مایاں نہیں</p>	
<p>ور نہ میں معلوم ہم کو سب انھن کی خوبیاں پر کہاں یہ شوخیاں یہ طور یہ محبوبیاں ور نہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرویاں</p>	<p>دل کو بجاتی ہیں مشوق کی خوشیوں بولیاں صورتوں میں میٹیں گی شمع گو جو ہشت درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو</p>
<p>آپ تو تھی ہیں۔ پر اس کا بھی کیا خانہ خراب درد اپنے ساتھ آنکھیں دل کو بھی لے ڈوبیاں</p>	
<p>دل میں ہو وہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں جی کو ان باتوں سے ہرگز آشنا کرتا نہیں جائے لشک آنکھوں سے اپنی خوں گرا کرتا نہیں</p>	<p>نزع میں تو ہوں ولے تیرا لگہ کرتا نہیں سعی بیچا مت کرو مہر و وفا وہ شوخ تو کوئی شب ہو کہ مثل شمع جب کھلتی ہو آنکھ</p>
<p>عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جان خن لیک درد مرنا ہو کوئی اس کی دوا کرتا نہیں</p>	

<p>پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر ادھر بھٹکتے ہیں بتا دو کون ہے جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا نہیں معلوم کیا ہو گا یہ دل میں لفٹیں ابجھا</p>	<p>جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر جھکتے ہیں مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں کھٹکتے ہیں جہاں ای درد ایسے تو ہزاروں ہی لٹکتے ہیں</p>
<p>آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں ہم سے دل مردہ اگر بات کو جاگے تو کیا</p>	<p>اپنی غفلت کے سوا کچھ درو یو ار نہیں چشم بیدار تو ہر پر دل بیدار نہیں</p>
<p>درد دیاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجے خانہ چشم ہر یہ خانہ خمار نہیں</p>	
<p>ای ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ</p>	<p>ہر صبح ہوتی آج تو اتنی نظر نہیں ایسا تو دلبروں میں کوئی مفت بر نہیں</p>
<p>کہ کوں سا ہر دامن صحرا جہان میں ای درد آنسوؤں سے جو تیرے وہ تر نہیں</p>	
<p>مرے ہاتھوں کے ہاتھوں ای عزیزاں کھلا ہے بابِ عرفاں جس کے اوپر صبا جانا ہوں گریاں میں چمن سے</p>	<p>گریاں چاک ہے چاک گریاں اُسے ہے ہر ورق گل کا گلستاں گلوں کو باغ میں رکھو تو خنداں</p>
<p>گرچہ ہم مردہ دل ای جانِ جہاں جیتے ہیں زندگی جس سے عبارت ہے سو وہ رست کہاں بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر</p>	<p>تجھ بن ای وائے چوچیں تو کہاں جیتے ہیں یوں تو کہنے کے لئے کہیے کہ ہاں جیتے ہیں جس توقع ہے کہ ہم اب تیں یاں جیتے ہیں</p>

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں اُس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو ہو تم داد کو تو پہونچنا معلوم ہر	کیسے سودائی۔ تو سودا بھی نہیں مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں کوئی یاں فریاد سنتا بھی نہیں
یوں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں جس کے بن دیکھ نہ نیند آتی ہیں صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں	پر اثر ہوتا ہر دل کے تئیں کہیں خواب میں بھی دیکھتے اُس کو نہیں ہر دھند حسن کا زیرِ زیر میں

رُباعیات

آگے ہی بن سُنے تو کہے ہر نہیں نہیں ہیں معنی بلند مرے عرش سے پرے	تجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں مت کہ کہ بات درد کی کر سی نشیں نہیں
ڈونگکا ہیں جو چار ہوتی ہیں بے وفائی پہ اُس کے دل مت جا	برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں
اگر میں سختہ رسی سے تزا دہاں پاؤں یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پر وانہ	کمر کو چاہوں تو اُس کے تئیں کہاں پاؤں کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں
دل میں رہتے ہو پر آنکھوں کی کتنا مقدر نہیں چاہیے دو نو جہاں جل جاویں اک شعلہ کے ساتھ	گھر سے دروازے تلک تو چن دماں دور نہیں درد ایسی سردا ہیں عشق میں منظور نہیں
زلفوں میں قلعہ سدا سے یہ کج ادائیاں ہیں	آنکھوں نے پر اب ہی ٹکھیں کھائیاں ہیں

ہر اپنے جی میں جو کچھ تہم جا تو یا نہ جانو	پر سب تمہاری باتیں اب ہم نے پائیاں ہیں
سیر کردنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رو کر طبیب	زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی پھر کہاں
کب دہن میں ترے سہ سے سخن شعر میں میرے دیکھنا تجکو	نہیں تیرے دہن میں جاے سخن ہر مرا آئینہ صفاے سخن
کہیں ہوے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں کرے ہر مستی گاہوں میں ایک عالم کو	یہ نے سبب نہیں ہم سے حجاب آنکھوں میں لیے پھرے ہر پر ساقی شراب آنکھوں میں
ہر دم بتوں کی صورت تھا دل نظریں ایسا ہی غم نے تیرے پا مال کر دیا ہر	ہوتی ادب پرستی ابو خدا کے گھر میں کچھ دل رہا نہ دل میں نہ کچھ جگر جگہ میں
اُس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں نہیں ہم کو تمنا یہ ملک تا فلک پہونچیں	لیتا نہیں کس کو کام میں نام دل کے ہاتھوں یہی ہر آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہونچیں
نزع میں ہوں پہونے کیے جاتا ہوں افسوس اہل دید کو گلشن میں جا نہیں	موتے مرتے بھی تیرے غم کو لیے جاتا ہوں زکس کی گو کہ آنکھیں ہیں پر سو جھٹا نہیں
شیخ میں رشک نے گناہی ہیں	مور درحمت الہی ہوں
ردیف (و)	
مانع نہیں ہم وہ بہتہ خود کام کہیں ہو	پراس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو

<p>نور شید کے مانند پھر دن کب تبیں یارب بیخانہ عالم ہی وہ نئے ربط کہ جس میں وعدے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں</p>	<p>نت صبح کہیں ہووے مجھے شام کہیں ہو ہووے جو صراحی کہیں تو جام کہیں ہو پر ایک بھی اتنوں میں سراجام کہیں ہو</p>
	<p>ہر چند نہیں صبر تجھے دہرد و لیکن اتنا بھی نہ یلو کہ وہ بدنام کہیں ہو</p>
<p>کیا فرق داغ و گل میں اگر گل میں ہونہ ہو ہووے نہ حول و قوت اگر تیرے درمیاں جو کچھ کہ ہم نے کی ہی تمنا ملی مگر جوں شمع جمع ہو ویں گراں زباں ہزار جوں صبح چاک سینہ مرا ہی رفو گراں</p>	<p>کس کام کا وہ دل ہی کہ جس دل میں تو نہ ہو جو ہم سے ہو سکے ہی سو ہم سے کھو نہ ہو یہ آرزو رہی ہی کہ کچھ آرزو نہ ہو آپس میں چاہیے کہ کبھی گفت گو نہ ہو یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہر گز رفو نہ ہو</p>
	<p>ای دہرد زنگ صورت اگر میں چاکے اہل صفا میں آئے دل کو رو نہ ہو</p>
<p>سمجھنا فہم گر کچھ ہی طبعی سے الہی کو نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمت امکان زائل ہو عجب عالم ہی ایدھر سے ہیں ہستی ستائی ہو نہ رہ جائے کہیں تو زہدا محروم رحمت سے</p>	<p>شہادت غیب کے چاہو تو حاضر ہی گواہی کو پھر ادبے آہ کوئی کیونکہ رنگی سے سیاہی کو اوسر سے نیستی آتی ہو دوسری عذر خواہی کو گنہگاروں میں سمجھا کر یو اپنی نے گناہی کو</p>
	<p>نہ لازم نیستی اس کو نہ ہستی ہی ضروری ہو بیان کیجئے ای درد ممکن کی تباہی کو</p>

<p>لاویں اگر ہم اپنے دل داغ داغ کو پر دیکھو جو چھپڑے کسی بے دماغ کو کیدھر لے پھر وٹکائیں گلشتِ باغ کو بندھوانہ دیجیو کہیں بالِ فراغ کو روشن کراہنے جلوہ ستمِ ایاغ کو تلے سے عنایت کیے یاں بانگِ زراغ کو</p>	<p>جلس میں رہوے نہ شمع و چراغ کو جاتی تو ہو تو زلف کے کوچہ کو اصراب کو بس بارود زیادہ نہ ہو حسرتِ چین بلبل کی طرح رشتہ الفت میں یکہ دل کیا چھپ رہی ہو پروہ مینا میں خستہ ز تیز بے تیزی عالم کرے ہر کب</p>	
	<p>ای درد رفتہ رفتہ کیا آپ کو ہی گم اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سرِ غ کو</p>	
<p>پاسے بوس خم کروں یا دست بوسی سبو چاک کا موجب ہو تو ہی۔ تو ہی ہبابِ رفو پھر مجھے ہر پھر کے آہنا اسی کے روبرو خاک ہونے لے کیا ہر ذرہ گرم جستجو ایک قطرہ چھوڑے تو پہچوے ہا ماہی لہو دیکھ تجھ کو اڑ گیا گلشن میں گل کا رنگ و بو سراگر کالے انھوں کے محسب مثل کدو ننت زبانِ شمع کو ہی چشم ہی سے گفتگو رنگ گوہی پر گلِ تصویر میں کیدھر ہو تخمِ دل کی بر نہ آئی درد لیکن آرزو</p>	<p>مست ہوں پہیناں کیا مجھ کو فرماتا ہے تو صبح اور غورِ شید کے مانند میری جیب کو نال دینا اس کو نت ہر طرح جوں قبلہ نما اور افزونی طلب کی بعد مرنے کے ہوئی تیری خوں آشنا بیاں شہو ہیں ای تیغِ ناز جس طرح سے صبح کو ہوتا ہے روفِ چراغ اور ہوں آمادہ بیخوارگی یہ کڑ پرست بانت اہلِ دید سے کرتے ہیں یاں روشنِ تمیر صورتِ قلب میں کب معنی تحقیق ہیں سیکڑوں ہی تخم سے اس باغ میں سننے نہال</p>	
<p>عباس جب ہر نگہ دیکھوں کسی کے راز پہاں کو</p>	<p>ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہ اس چشمِ حیراں کو</p>	

<p>ہمیں جوں کا قدر آتش زدہ اور ہی چراغاں کو بھرے ہی کوہ بھی دکھا تو بیاں پتھروں گداماں کو چھپایا گو کہ جوں خورشید میں داغ نمایاں کو کیا شخص کچھ ہم نے نہ ہرگز شخص امکاں کو</p>	<p>تجھے ای شمع کیا دیکھیں زمانہ تو دکھاتا ہی نہ نہنا کچھ یہی اطفال دشمن ہیں دوانوں کے جھکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخ سینے کے نہ واجب ہی کہا جاوے نہ صادق ممتنع اس پر</p>
<p>الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو کہ ہونا نام اور کارون اور اپنی رو سیاہی ہو گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نہای ہو</p>	<p>یہ مطلب ہو گدائی سے نہ یہ خواہش کشائی بگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام نہ تار نہیں شکوہ مجھے کچھ نے وفا کی کاتری ہرگز</p>

رباعیات

<p>گپ چلو سب سے یوں تو پہ جی مت لگاؤ اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہی اُیو</p>	<p>ای دریاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ میں دل کے ساتھ کب تیں کشتی لڑا کروں</p>
<p>یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو دوستان دہل کو مجلس میں نہ تم یاد کرو</p>	<p>اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو نہ کہیں عیش تمہارا بھی منع ہووے</p>
<p>آنکھوں میں کب تلک ہیں کھوں انتظار کو کیدھر لیے پھرے ہی تو میرے غبار کو</p>	<p>کہنا ٹہنیاں تو رنقار یار کو ویسا ہی اب تلک ہو وہ دامن تو اویسبا</p>
<p>ای ناز اس طرف سمجھ اس کا نہ موڑو صبا دوزخ کچھو پر اس کو نہ چھوڑو</p>	<p>سر رشتہ نگاہ و تنافل نہ توڑو جاوے دُفس سے پہلے ہال و پر کہاں</p>

دے لے جو کچھ کہ شیشے میں باقی شراب ہو کہتا ہی آئینہ کہ نہیں ہر تعبید اگر	ساتی ہو تنگ عرصہ فرصت شتاب ہو دوران کے ہاتھ سے دل آہن بھی اب ہو
کبھی ہم نے نہ پایا مہرباں اسی تندہ تجھ کو تمنائیں مبدل حسرتوں سے ہو گئیں دل میں	نہ دیکھا آنکھ بھر کے ایک دم خوشیہر تجھ کو رہی تو بھی نہ ملنے کی ہمارے آرزو تجھ کو
دلِ نالال کو یاد کر کے صبا نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ	اتنا کہتا جہاں وہ قاتل ہو اس طرح بٹھتا ہی غافل ہو
میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت چایا کرو	بندہ پرور اس طرف کو بھی کبھی آیا کرو
ردیف (۵)	
ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ ہم گلشنِ دیورالیں اسی خشتِ گلی طالع اویں شور قیامت وہ اودھری میں کہتا ہوں اوروستے تو ہنستے ہوں نظروں سے مالا لہج مجھ پر بھی تو یہ خندہ تو کھول صبا بالے بدخواہ بھی عالم کو ہونے تو ہو لیکن کرتا ہی جگہ دل میں جوں ابرو پو پو ستہ	گردل ہوں تو آئندہ خاطر ہوں تو بچیدہ سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبز خواہ سیدہ چونکہ وہ بھی یاں سے کوئی دل شوریدہ ابیدہ کو نظر کوئی پھینکی بھی تو در دیدہ زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ بایں نہ کسی کے ہوں شبنم چل دیدہ ای درد - یہ تیرا تو - ہر مصرعہ پیدہ
کہتی ہی میرے غمِ دل میں وطن گرہ	تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا یہ کٹھن گرہ

<p>رکھتا ہوں میں بسان گم جملہ تن گرہ نامنے ہی میں ہو کھٹ مشک فتن گرہ ہونچہ وار خاطر یکا ا بختن گرہ کھلتی ہو پیر پھر کی کوئی کہن گرہ ہوتا ہو آ زباں پیر پیر یخن گرہ ہو جوں حباب جالب پیر پیر ہن گرہ شیریں کے دل سے پر نہ کھلی کوہ کن گرہ یاں دل گرہ کی شکل ہو اور والہ ہن گرہ زلف سیبہ ساپ ہو جس کا ہر من گرہ</p>	<p>چشم کشا و کار کسوئے نہیں مجھے ہو چنے گر اس طرف کو تری لافانی نیم اپنی اگر گرفتہ دلی ذکر کیجیے ہر چند سی میں ہی رہا ناخن ہلال جب چاہیے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھولینے تنگی سے تن کے جامہ کی ہوتا ہو دل نختا ہر چند کھولی تو نے تو پھر کے جی سے گانٹھ کیونکر یہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو جیتا کسی کو چھوڑے نہ یہ گانٹھ زہر کی</p>	
	<p>واشد کہو تو دتر د کے بھی ساتھ چاہیے بند قبا سے کھول ٹک اسی گلبدن گرہ</p>	
<p>جی ہو وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ رات دن کشتی ہی رہتی ہو گریبان کے ساتھ کام تلوار کو رہتا ہو سدا اسان کے ساتھ جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر گان کے ساتھ</p>	<p>رہتا ہی ناز و بناں کو تو مری جاں کے ساتھ اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں جو جفا ہو میں انہیں سنگدلی لازم ہو گر میرا نفسی ہو یہی مطرب با تو خیر</p>	
	<p>دتر د ہر چند میں ظاہر ہیں تو ہوں وضعیف زو نسبت ہو لے مجھ کو سلیمان کے ساتھ</p>	
<p>تم سنے۔ کیا قہر کیا ! بال دہر پروانہ پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ</p>	<p>کاش تا شمع نہ ہوتا گزیر پروانہ شمع کے صفے نہ ہوتا بھی دیکھا تھا اسے</p>	

<p>نت رہے آگ میں سوزِ جگر پروانہ سوچتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ راہِ ورنشک کی جاہِ سفر پروانہ</p>	<p>گر ترا حسنِ برشتہ نظر آجائے اُسے کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لپکتی ہے ایک ہی جست میں لی منزلِ مقصود اُس نے</p>
<p>شمعِ توجل بھی اور صبحِ نمودار ہوئی پوچھو لایِ درد میں کس سے خبر پروانہ</p>	
<p>تو ہی کہ کب تک نہ اُسٹھے کراہ میں بھی جوں نقشِ پاؤں چشمِ براہ برچی سی لگتی ہے وہ ترچی گناہ میں ترا اور تو ہی میرا گواہ ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ نام اُس کا نہ لو کمال ہے چاہ جب ملک ہو بلا پ خاطر خواہ ہم کو ایسا نہ سمجھو و اللہ یہ تیری شوخی کچھ عجب ہے واہ کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ</p>	<p>دل پہ نئے اختیار ہو کر ۵۲ خوش خرامی ادھر بھی کیجیے گا کیا کہوں تجھ سے ہم نشینِ دل ہیں جو ہوے ہیں قرار آپس میں جس پہ تقصیر وار تم سمجھو ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو دید و دید رکھے جائے گا بت پرستی نہیں شعار اپنا شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے</p>
<p>درد اپنی طرف سے حاضر ہے اگے پھر ہے تمھارے ہاتھ نہا ہے</p>	
<p>نہیں نالے سوا کوئی ہمراہ ہے دراز اور عمر ہے کوتاہ</p>	<p>جوں جس دل کے ساتھ میرے آہ قصہ زلف یا رکھا کیسے</p>

<p>درد درویش ہوں مری تحظیم خلق کرتی ہے کہہ کے یا اللہ</p>	
<p>دل سوا کس کو ہو اس زلف گر گیریں راہ ہم سے بے جا توں سے شرمندہ و مہیسی ہو نالہ دل میں لیے ٹھہ کو پھر اشہر بہ شہر</p>	<p>ہر دو انوں کی طرح خانہ زنجیریں راہ ہو صبا کے تئیں کب غمہ تصویریں راہ آہ پر تو نے نہ کی تاک دل تاثیریں راہ</p>
<p>بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ آہن ہو یا ہر سنگ ہے سب جلوہ گاہ یار</p>	<p>بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ جوں آئینہ ہر ایک گزریں صفا کو دیکھ</p>

ردیفی

<p>اُس کی بہا حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے بخت سیہ بزمِ شبِ نیت ہی گلیم پوش ہے خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائیے نالہ و آہ کیجیے خونِ جگر ہی سیجیے خیر بچھے جو چاہیے بد رفتہ جنوں نہ چھوڑ نئے خیموں کو پھر کہیں دستِ قضا نہ چھیڑ تو غیر ملال زاہدا - کیا ہے طریقِ زہد میں اپنے تئیں تو کام کچھ خرقہ و جامہ سے نہیں</p>	<p>فصل بہارِ حبسِ ہاں ایک یہ گلِ فروش ہے شمع بھی اپنے ہاں اگر ہے تو سدا خاموش ہے حسنِ بلا سے چشمِ ہر نغمہ و بالِ گوش ہے بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بالِ دوش ہے عہدِ شباب کتے ہیں موسمِ ناؤ و نوش ہے ہم نے جہاں کی سیر کی رہزنِ خلقِ ہوش ہے مثلِ دہل ہر ایک میں رنہ بھرِ خر و شوش ہے دل ہوشگفتہ جس جگہ کوچہ خر و فروش ہے درد اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے</p>
--	--

<p>آفت جان دل تیاں وہ بت خود فروش ہر دل کو سیاہ مست کر کچھ بھی تھے جو ہوش ہر کس کی یہ ہوتی ہر صبا گشت شنید باغ میں آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا ہم نے تو ایک معصیت چاہی چھپے نہ چھپ سکی آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور ساقیا</p>	<p>پہلے ہی جس کے پیش صبر و قرار و ہوش ہر کہتے ہیں کبہ اس کو اور کبہ سیاہ پوش ہر ٹپٹے سمیٹے بان ہیں گل بھی تمام گوش ہر سینہ ہمیشہ لگ ہر لہجہ سدا ہی جوش ہر ہم کو سپہر مت ڈرائیش بھی یاں تو نوش ہر اپنے گناہ کو ترا غفور ہی پر وہ پوش ہر منہ پہ ہر مہر خاشی دل میں بھر خروش ہر اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہر</p>
<p>محنت و رنج و غم سے یاں درد نہ جی چھپا بار بھی اٹھائیے جب تیں سر ہر دوش ہر</p>	
<p>دل لڑھکھو دکھا دیا کس نے میں کہاں اور خیال بوسہ کہاں وہ مرے چاہنے کو گیا جانے ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے</p>	<p>سو گیا تھا جگا دیا کس نے منہ سے منہ یوں ٹھہرا دیا کس نے یہ سندھیا سنا دیا کس نے سب ایک ایک چھپا دیا کس نے</p>
<p>وہ بلا سے سے بھاگتا تھا اور درد تجھ تک بلا دیا کس نے</p>	
<p>اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہر فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی حیرت زدہ نہیں ہر فقط تو ہی آئینہ</p>	<p>روح مزار بھی مری چھاتی پہ ننگ ہر خطرہ جو ہر سو آئینہ دل پہ ننگ ہر یاں تک بھی جس کی آنکھ کھلی ہر سودا ننگ ہر</p>

<p>ای نشہ ظہور یہ تیری ترنگ ہو اُس کی زبان ہی اُسے کام ترنگ ہو مجھ کو اپنی ہستی ہی قیدِ ترنگ ہو پراپنے ساتھ مجھ کو شبِ روزِ ترنگ ہو اس گشتِ جہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہو</p>	<p>انہی سستی خراب سے کیا کام تھا ہیں گلگیرِ منہ پسار نہ تو شمع کی طرف کب ہو دلِ غمشِ عشقِ بستانِ ترنگ کا عالم سے اختیار کی ہر چند صلحِ کل میں کیا کہوں تجھ نظر آنا نہیں ہو کیا</p>
<p>خیمِ شگفتہ ہوئے ہی ہوئے کس میں دھرد دیکھا چین میں جا کے تو کچھ اور رنگ ہو</p>	
<p>پرے تعینات کے جو تھے اٹھا دیئے خاطر سے کون کون نہ اُس نے بھلا دیئے کتے ہی تیغِ ابرو نے قہر چکا دیئے تو نے خلائی جانے کہ کیا ہوا دیئے ہر چند روتے روتے میں لے بہا دیئے کتے ہی مردے حشر سے اُگے بھلا دیئے اوے سے روزگار نے یوں ہی ہلا دیئے صدقے کہا اپنے اُن کسی چھڑا دیئے تو نے برس برس کے ہزاروں بہا دیئے دو پیالے تیری آنکھوں میں کوبلا دیئے ٹمک بھی نہ سونے پہلے کہ وہ چلا دیئے خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب بٹھا دیئے او دن کے کچھ بہا دیئے اور کچھ بھلا دیئے</p>	<p>وحدت نے ہر طرف ترے جلوہ دکھا دیئے ہوں کتنے تنہا لہجہ سستی نے ثبات روتی ہیں چشمِ ابرو میں یہ تیری داد خواہ عفا کی طرح بھٹکتے تھے یاں ناموں فلک پھلا دلِ اثر نہ مرے حال پر کبھی یارِ بیک کیا خرامِ سچ جس نے اک ان میں عالم میں جتنے پاک گھر تھے سو ایک ایک صبا و کہتے ہیں کہ گرفتارِ باں کی ابیرِ مرثہ۔ یہ چشمِ تو کیا ہیں اکہ گھر کے گھر دونوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اُسے اُس شوخِ حشرِ گردشِ دوراں نے اہلِ قبر چاہو ہو وفاقِ رو۔ نہ کرو اختیار ہو سیلابِ اشکِ گرم نے عصا مرے تمام</p>

<p>گر باغ میں خندان ہمارا لب شکر آوے قاصد کہو پھر خبر اودھری کو لے جائے لوٹے ہی ترے گنج شہیداں کو غریبی زاہد کو جناد بچو پیچو وہیں یہ رنداں کہتے ہیں کہ یکدم تری تیج چلی ہے جوں خواب ہے وابستہ غفلت یہ تماشا اے صبح رداں تیری مدد ہو تو شاید</p>	<p>گل سامنے داماں کمنہ ڈھانپ کر آوے یاں نے خبری آگئی جب تک خبر آوے جی دیئے کو ظالم کوئی کسانت پر آوے آنا ہی تو خود واری کو گھر میں ہی ہر آوے تب جانے جب تک وقدم چل دھڑوے کھل جائے اگر آنکھ تو پھر کیا نظر آوے اس بحر میں ہم سبھی کوئی شہر تر آوے</p>
<p>مطلق بھی نہیں دردد اصناف سے مبرا عہدے سے تنقید کے کوئی کیونکہ ہر آوے</p>	
<p>اذیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہے سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کیا سخت مشکل ہے نہیں شتاق آئینہ کے جو وہ صاف طبیعت ہیں قیامت سزائیں دل پر میرے حشر برپا ہے اگر آئینہ چار آئینہ پہرے تو نہیں سنا لے پئے</p>	<p>بھڑک ل کیا خالی تو پھر چھاتی بھڑاتی ہے قصہ جب لگوں کہنے تو اس کو نیند آتی ہے صفا تو عارضی ہے اور کدورت اس کی فانی ہے ہوں ہر دم تمنائیں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہے سپر ہوں تیرے مرگاں کا سو یہ میری ہی چھاتی ہے</p>
<p>پر لکھا۔ نیت ہی ہوتا ہے مجھ کو درد کیا کہتے کہ ایسی زندگی سی چیزوں ہی مفت چھاتی ہے</p>	
<p>چھاتی ہے گر پہاڑ بھی ہووے تو ٹل سکے نشوونما کی کس کو امید ہے ہماریاں تحریک ہے یہ اس بید قدرت کی درہنہ کب</p>	<p>مشکل ہے جی میں بیٹھے سوچی سے نکل سکے میں خشک شلخ ہوں کہ نہ بچو لے نہ پھل سکے نئے دست و پا صبا سے کوئی پات نہ مل سکے</p>

<p>میں وہ غریق ہوں کہ نہ ڈوب سکا تو ہی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے چرخ آسیاتے اپنے یہ دل نہ دل سکے پگھلائے جو نم سے کوئی دل پھل سکے</p>	<p>مثل حجاب جب کہ نظر سے گیا گیا گرنے نہ دیوین غلق کی نظروں کو ہم رفیق ضمیر جتنے ہیں سالم ہیں جوں نجوم کرتے عبرت ہویشہ گراں سنگ کو گداز</p>
<p>کہہ دو بھی غزل کوئی اب اس رویت میں ای ذرہ قافیہ کو اگر تو بدل سکے</p>	
<p>میرا ہی دل ہی وہ کہ جہاں تو سما سکے آئینہ کیا مجال نہ تھے منہ دکھا سکے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے اس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے دوڑے ہزار آپسے باہر نہ جا سکے دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا سکے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے</p>	<p>ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے وحشت میں تیری حرف دوئی کا نہ آسکے میں وہ فدا وہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے غافل خدا کی یاد پست بھول زینہار یار یہ کیاسم ہوا دراک فہم یاں گو بحث کر کے بات بٹھائی یہ کیا حصول اخلائے راز عشق نہ ہو آسب اشک سے</p>
<p>مست شراب عشق وہ بیخود ہر جس کو حشر ای ذرہ چاہے لائے بخود پھر نہ لا سکے</p>	
<p>ہوں ہو جی میں جو دیر و حرم کے جانے کی وگر نہ جو ہو سو گردش میں ہی زمانے کی خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی</p>	<p>قسم ہو حضرت دل ہی کے آستانے کی طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ہو کیا جگر کمرے داغ تیرے وعدوں نے</p>

نظر نہ کیجیو تو میرے دل کے خطروں پر جھاو جو رُٹھانے پرے زمانے کے	نہ جی میں لاہو کچھ بات کیا دواسنے کی ہو بس غنی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی
طریق ذکر تو ہی دہرے باد عالم کو طرح بتائے کچھ اپنے تئیں بھلانے کی	
کوئی بھی دوا اپنے تئیں رس نہیں ہے وہ اشک نکلتا ہے مری چشم سے جس کا زہن را دھر کھو لیو مت چشم حقارت گزارا ہوتا کون صبا آج ادھر سے	جز وصل سو ملنے کی ہیں اس نہیں ہے ہر قطرہ کم از پارہ الماس نہیں ہے یقین کی دولت ہے کچھ افلاس نہیں ہے گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باں نہیں ہے
نے فائدہ انفاس کو ضائع نہ کر لای دہرے ہر دم دم عیشی ہے تجھے پاس نہیں ہے	
یاں عیش کے پرے میں بھی دل شکنی ہے دل ٹکڑے کیا ہے یہ تراکس کے لبوں نے کیا کام مجھے خوف ورجاسے کہ مرے پاس تن پروری خلق مبارک ہو انھیں یاں آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی	ہر بزم طرب چوں مژہ برہم زدنی ہے جو نخت ہے سو رشک عقیقہ مینسی ہے ہو جان سونے جان ہو دل ہو سو غنی ہے جوں نقش قدم اور ہی آسودہ تنی ہے ابے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے
ای دہرہ کہوں کس سے بنا سازِ محبت عالم میں سخن چینی ہے باطنہ زنی ہے	
آتشِ عشق جی جلاتی ہے	یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے

<p>داغ ہیں اور میری چھاتی ہے آشتیانی کہ رات جاتی ہے جی ہیں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے اب جدائی بہت سستانی ہے</p>	<p>تو ہے اور سیریاغ ہے ہر وقت شام بھی ہو چکی کہیں اب تو کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہیئے ٹمک خیرے کہ ہر گھڑی ہم کو</p>
<p>درد اس کی بھی دید کرے نو جوانی یہ مفت جاتی ہے</p>	
<p>کچھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے دل نامہ زبان میں کچھ ہے</p>	<p>ہر غلط گر گمان میں کچھ ہے دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے سے خیر تیرا کہتی ہے ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال اور بھی چاہیے سو کہیئے - اگر</p>
<p>درد تو جو کرے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>ایسے ہمارے طالع بیدار ہو گئے آخر کو جاگ جاگ کے ناچار ہو گئے دیکھو تو کیا بھی یہ گرفتار ہو گئے رکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار ہو گئے</p>	<p>آرام سے کھو ہی نہ یکبار ہو گئے خوابِ عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے ابھٹی نہیں ہے خانہٴ زنجیر سے صدا تیری گلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے</p>
<p>وے مرچکے جو رونقِ بزمِ جہان تھے اب اٹھتے دریاں سے کہ پانی ہو گئے</p>	

<p>زخمِ دل جتنے تھے یاں سب کی جگہ روزی کی اور تو کیا کہوں میں اپنی یہ روزی کی بے وفائی نہیں بتلج بد آموزی کی شع کو آتی نہیں طرح دل فروزی کی</p>	<p>آج نالوں نے مرے اور ہی دل روزی کی جی پہ رہتی ہے چڑھی زلف کسو کی میرے غیر بکتے ہیں عبث میرے پیارے تیری کیونکہ شپہرے تھے ساتھ اُسے دے کوئی</p>
<p>شعر کی فکر بن آتی ہے اُسی سے جس کو دہرد کی طرح کچھ فکر نہ ہو روزی کی</p>	
<p>زندگانی تو چلی جا ہم رہے جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے منہ پر آکر جم رہے تو جم رہے کب یہ ہو سکتا ہے دیا تھم رہے جس کے آگے ال رفتِ خم رہے اور بھی جو آئے سویاں کم رہے حرص ہوتیں دل میں وہ خرم رہے چو پٹھیوں کے گھر سدا ماتم رہے</p>	<p>جوں سخن اب یاد اک عالم رہے تا اب جوں فقرہ مجھسا منقل بہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر گداز رُک نہیں سکتی ہریاں کی واردات ہر زمانہ وہ کہ مثل آسماں ہم ہی اس وحشت سر سے ہیں اداس ہر محال عقلِ زیرِ آسماں کیک آتش کیا کرے یوں قہقہے</p>
<p>رکھ نفختِ فیہ من روحی کو یاد جب تلک ای دہرد دم میں دم رہے</p>	
<p>گل کا بھی نہ کچھ چلے خزاں سے یہ تیرے نہ گو کماں سے ہر خندہ کہ نکلے ہے دہاں سے</p>	<p>بلبل نہ بر آئے باغباں سے لیتے ہیں شہرہ سے کام ابرو جوں غنچہ و بالِ دل ہے غافل</p>

<p>جو کوئی گیا پھر انہ وال سے کہ ساغر چشم دل ستاں سے جو حوت نکل گیا زباں سے کھینچے ہوئے تیغ کہکشاں سے آتا ہو یہ قافلہ کہاں سے منع اُس کو نکال اپنے یاں سے</p>	<p>مانند صبا تھی گلی میں ہو سیفت زباں تری سیہ مست وہ ہیں وہ ہوا تلم کے مانند شب بخوں کے لئے فلک پھرے ہو ہر آن ہو وارادات دل پر بدنام کرے ہو دستبر زر</p>
<p>ہو مثل چراغ درد میرا دشمن دم عیسوی بھی جاں ہو</p>	
<p>کسے دماغ کہ ہو دو بدو کیلئے سے برنگ نام ہوں برکندہ دل کیلئے سے لیا ہو فیض مرے دل کے آب کیلئے سے مثال ماہ زیادہ نہیں مہینے سے کہ زندگانی عبارت ہو تیرے جینے سے یہ نقد مال لگا ہاتھ اس دینے سے</p>	<p>نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کیلئے سے نہیں خیال مجھے خاتم سلیمان کا بسان دانہ انگور مر پرستوں نے ترقی اور تنزل کو یاں کے کچھ عرصہ مجھے یہ ڈر ہو دل زندہ تو نہ مر جاوے آل کار بچھا یا قبور نے ہم کو</p>
<p>بسا ہر کون ترے لپس گلبدن ای درد کہ بوگلاب کی آئی ترے پسینے سے</p>	
<p>ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی پر جو میں چاہا تھا سو بات نہ ہونے پائی جس کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی</p>	<p>سہا جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہونے پائی دید وادید ہوئی دور سے میری اُس کی کون وہ نے سر و سماں ہو کہ یارب خاک</p>

ہم سے کچھ خوب ملاقات نہ ہونے پائی سو تو اسی قبائے جات نہ ہونے پائی	اٹھ چلے شیخ جی تم مجلس زنداں سے شتاب جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمت گاری
جی فنا ہو ہی گیا اک نگہ گرم کے ساتھ دہرہ کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی	
مغتنم ہو یہ دید جو دم ہو اپنی آنکھوں میں چشم نے نم ہو شادی و غم جہاں میں تمام ہو دونوں عالم کا ایک عالم ہو سانپ کی زیست ہی تجھے سم ہو سب طفیل گناہ آدم ہو جس کے ہاتھ اوسے جام ہو جم ہو جو شجر ادا سو نخل ماتم ہو پیری خاطر ہیں مقدم ہو وہ ہی سمجھے ہو جو کہ محرم ہو	فرستہ زندگی بہت کم ہو گو سراپا ہو آب آئینہ دل صد چاک ہو گل خداں دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہو خبر و نشر کو سمجھ کہ وہ ہو نہر مت عبادت پہ پھولیو زاہد سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن نہ ملیں گے اگر کہے گا تو دل عاشق کی سنے قراری کو
دہرہ کا حال کچھ نہ ہو چھو تم وہ ہی رونا ہو نت وہی غم ہو	
دیدہ جام جہاں نما ہو مجھے خاک آنکھوں میں طویا ہو مجھے اتھ سے پر اور ہی صفا ہو مجھے	دل مرا باغ دل کشا ہو مجھے چشم نقش قدم ہوں میں بیگم مجھ سے ہر چند تو مکدر ہو

<p>اگر زباں تجھ سے ہی گلا ہو مجھے شیشہ کی - ہر آہلا ہو مجھے نصیحت سے مدعا ہو مجھے اور بھی ہو خراب - کیا ہو مجھے</p>	<p>کہیں خاموش ہو کہ مثل شمع پانوں لرزے ہو مست کی مانند دھڑکتیرے بھلے کو کتنا ہوں ورنہ ان نے مروتوں کے لیے</p>
<p>مذکور کسی طرح تو جاکھیجے اس سے پھر چھوڑے اور بائیں لکھیجے اس سے وہ بھی تو نہیں بنتی ہو کیا کھیجے اس سے دل جس سے ملے اپنا ملا کھیجے اس سے</p>	<p>یا رومر آشکوہ ہی بھلا کھیجے اس سے جوں جوں وہ کٹے ہو تو یہی آتی ہو جی میں سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی - اب سے نہ لیے بیزار اگر مجھ سے ہو - مختار ہو، بہتر</p>
<p>ہم کہتے نہ تھے دھڑکیاں چھوڑ یہ باتیں پانی نہ منرا اور وفا کھیجے اس سے</p>	
<p>تھے سیکڑوں ہی نامے وابستہ ایک دم سے یعنی کہ آگے ہیں پیچھے ہوئے عدم سے میرا حدوث آخر جا ہی بھڑا قدم سے سب تم سے ہو سکے ہو ممکن نہیں تو ہم سے ہوں مثل نرگس آنکھیں پیدا ابھی قلم سے نزدیک تو جو آوے کیا دور ہو کر دم سے تھیں سب یہ باتیں ثابت سیرکزی مہم سے چنداں نہیں ہو مطلب عاشق کو بیش و کم سے گر پانوں اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے</p>	<p>سبز تھا نیستاں میرے ہی اشک غم سے واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے میں گو تہیں زل سے پڑا ابد ہوں باقی گر چاہیے تو لیے اور چاہیے نہ لیے مشتاق گر ترا کچھ لکھے تو کیا عجب ہو ہر چند یہ تنہا درخور نہیں ہمارے اب ہیں کہاں وہ نالے سرشت کی کدھر ہو ہر اک نگاہ کافی گو ہو فے گاہ گاہے کاسے کو ہوتی تم کو گردش نصیب طالع</p>

آئے ہیں دام میں کب خورشید کسو کے	ای شمع یہ نہیں ہیں تسلیج کے سے شمعے
مرا جی ہو جب تک تری جستجو ہو خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہو تیری اگر ہو تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا غنیمت ہو یہ دید وادید یاروں	ہر دم تیرا رہی کچھ تو میری ہی سی مصیبت گیسے ہو ادھر ہی غم چھوٹے جو ایک غم سے
زبان جب تلک ہو ہی گفتگو ہو میں بے صبر اتنا ہوں ہر نندو ہو تری آرزو ہو اگر آرزو ہو گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہو جہاں منہ لگی آنکھ میں ہوں تو ہو	مرا جی ہو جب تک تری جستجو ہو خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہو تیری اگر ہو تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا غنیمت ہو یہ دید وادید یاروں
نظر میرے دل کی پڑی دہرہ کس پر جہرہ دیکھتا ہوں وہی روبرو ہو	
روندے ہو نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے اک گل تو رخت باندھا اٹھاؤں ہیں شایاں بہتی ہو کوئی بن کیے مسکرتی ہیں تمام پتھر تلے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل کچھ اور کچھ غم کے سوا سوچتا نہیں جاتا ہوں خوش دماغ جو سن کر اسے کچھو	ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے اکلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے سنگ گراں ہوا ہو یہ خواب گراں مجھے آتا ہو یاد جبکہ وہ کچھ وہاں مجھے بڑے ہو وہ ہیں نظریہ دیکھا جہاں مجھے
جاتا ہوں بس کہ دم بدم انتخاب میں ملا ہو حضور راہ دسرا یہ ریکس وال مجھے	

<p>جوں صد انکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے جوہری واقفانہ ہووے چٹہر سے جا بجا سب اہستہ بروپوار میں تصور سے جز خرابی کے بتا کیا فائدہ تعمیر سے</p>	<p>کب ترازو انہ او کے قید میں تیر سے قدر مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ ماہ دار دیکھنا تو آ کے از خود رنگاں کا حال پاک منہم ایسے قصر لاکھوں لگے ہٹا کیں</p>
<p>دہرا اب تہتے ہیں رونے پر سرخ چاقو عالم کیا ہو وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے</p>	
<p>آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے بھگو تو نہیں کام کسو کی بھی کمر سے جانے نہیں دیتا ہی ادھر سے نا ادھر سے ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے اکو کاش یہ ابر مزہ دل کھول کے بر سے جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے</p>	<p>ہم چٹھی ہی وشت کو مری چٹم مشر سے ایک ہو طنان ابکی یہ غیرت زدہ ہرگز کیوں تھن تری دشمنی کرتی ہو مرے ساتھ جاؤں میں کدھر جوں گل بازی نہ گے گردوں کعبے بھی بھلا شیخ ترے ساتھ چلیں گے اس طرح کے رونے سے توجی اپنا رکے ہو کھلتی ہو مری آنکھ جو احوال پہ اپنے</p>
<p>اوسنگ جو کچھ تو نے کیا شیشے کے حق میں کرتا ہو کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے</p>	
<p>تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے یہ رشتہ بجز سوزنا رہے ہووے پر دل تو کسو دل سے گرفتار نہ ہووے دنیا میں یہ سب کچھ آزار نہ ہووے</p>	<p>گفاک مری سرمہ ابصار نہ ہووے سرشتہ الفت ہو بڑا شیخ و برہمن اگر قید ہی قسمت میں ہے کچھ اور ہو دلب پھر مروت کسی طرح تو نزدیک نہ ہووے</p>

ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہو دے	دل! ایسے ستمگار سے اظہارِ محبت
گر زندگی اس طور سے اودھم مچا رہا ہے خاطر پہ کس شخص کے تو بار نہ ہو دے	
<p>کہ ایک دم بھی نہیں پاس بار نہ مجھے مثالی آئندہ اچھے نہیں آتے رہے ویا ہو اوروں کی نظروں میں وقار مجھے بزرگ سایہ بنایا ہی خاکسار نہ مجھے رہا تو ایسے ہی لوگوں کا روبرو نہ مجھے کہ ایک دم نہیں جوں شعلہ اب قرار مجھے مگر یہ رسم جدائی ہو ناگوار نہ مجھے دکھائے تو سہی منہ بھی ایک بار نہ مجھے</p>	<p>دیا ہو کس کی نظر نے یہ اعتبار نہ مجھے سوائے تیرے کس سے نہیں ہوا شدیاں ہمیشہ اپنی نظریں سبک میں ہوتا ہوں کبھی ہی جی میں گذرا خیالِ سرتابی تمہارے سے بھگتیاں خوب ہیں بھگتا ہوں یہ کون برق تجلی ہو اہی آفتِ جاں جفا و جو تو ظالم بھی گوارا ہیں یہ آپ ہی آپ کدھر تیرا پاں ملے ہو</p>
اس امر میں بھی یہ نئے اختیار ہو بندہ ملا ہو دھڑا اگر باں کچھ اختیار نہ مجھے	
<p>آپ کہیں کو اٹھیے سو کب یہ دل و داغ ہو کرک شب چرخ بھی گوہر شب چرخ ہو قیدِ خودی نہ ہو اگر پھر تو عجب مندرغ ہو دل ہو سو ریش ریش جو سینہ سو داغ ہو دیر نہ آئینے کی طرح تجھ سے بھرا یاغ ہو پس تلاش۔ یہ عرض ہم کو ترا سراغ ہو</p>	<p>فرض کیا کایا ہوں۔ یک قدم ہی باغ ہو دیکھیے جس کو یاں اسے اور ہی کچھ داغ ہو غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں حال کھنچو پوچھتے ہیں جو کیوں۔ سو کیا کیوں کہو نہ سکے کبھی خار میرے نشے کی آبرو سُنتے ہیں بول کہ۔ آہ تو ہم میں جو چہ چہ</p>

<p>غفلتِ دلِ بھٹی گزشتہ گوشتِ خلقِ دہراد لبیلِ داستانِ سرا ورنہ ہر ایک باغ ہر</p>	
<p>یاد کر رہے ہیں کب یہ تجھے دماغ ہر دل ہو شکستہ جس جگہ وہ ہی چن ہر باغ ہر مثلِ حبابِ سترگوں شرم سے ہر باغ ہر دل ہر کہ شعلہ ہر کوئی شمع ہر یا چرلغ ہر عمر گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہر</p>	<p>اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہر الم ہر دماغ ہر جی کی خوشی نہیں کرو سبزہ و گل کے ہاتھ کچھ کس کی چشمِ مست ہر زم کو یوں چھکا دیا جلتے ہی جلتے صبح تک گزری اسے تمام شب ہائے کس روشِ بتا اسی بے تابے وفات تجھے</p>
<p>سیر بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے اُس کے خیال سے تو یاں دہرہ کسے فراغ ہر</p>	
<p>تو بھی ادھر نگاہ کر ساحتِ سینہ باغ ہر خون سے اپنے مثلِ گل ہم نے بھرا ایاغ ہر کہتے ہیں جس کو یاں ہا اپنی نظیر باغ ہر گرچہ پھنسے ہیں دامِ میں دل کے تئیں باغ ہر زاہرِ خشک بھی کوئی سخت ہی خرد باغ ہر</p>	<p>لحظہ بہ لحظہ یاں نیا دماغ پر اور باغ ہر پیری نگاہِ مست نے جسے نہ کی ہر کوشی دولتِ فقر کے حضور گرد ہر جاہِ سلطنت اُس کے خیالِ لہے سب سے ہیں چھڑا دیا ہم نے کہا بہت کسے پر نہ ہوا یاد ہی</p>
<p>اہلِ نظر کو نہنا دہراد نہیں ضرور کچھ ہے مثلِ شمشیر و دہی ہر چشم اور وہی چرلغ ہر</p>	
<p>لیجے شمیم سے سو بھی کہاں دماغ ہر اپنی بساط میں تو یاں ایک سی چرلغ ہر کچھ بھی ہر ربطِ سمجھے ہمہ کباب ز باغ ہر</p>	<p>پھنسے کسی کی زلف میں کب یہ ہیں فراغ ہر شعلہ دل کو ہر گھڑی اسی دم باس مت بچھا ہو و سے رقیبِ وسیع آپ کے ساتھ جا بجا</p>

قصہ کی جس طرح نے پہونچے آپ تک کہیں	دن بھی یہی ہر جستجو رات یہی سراغ ہے
درد وہ گل بدن مگر جھکو نظر پڑا کہیں آج تو اس قدر تاکس لیے بلغ باغ ہے	
پہلو میں دل تپاں نہیں ہے عالم ہو قدیم خواہ حادث ڈھونڈے ہے تجھے تمام عالم خفا کی طرح میں کیا بتاؤں چوں شمع نہ راز دل کہوں گا وعدے پہ ہو کیونکہ یاں تسلی	ہر چند کہ یاں ہے یاں نہیں ہے جس م نہیں ہم، جہاں نہیں ہے ہر چند کہ تو کہساں نہیں ہے جز نام مرا ثناں نہیں ہے ایسی بھی مری زباں نہیں ہے ہرگز پہنچے گماں نہیں ہے
فریاد کہ دہر جب تک کہ ہیں تیار ہوں۔ کارواں نہیں ہے	
عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا ہے آہ کب تک میں بکوں تیری بلا سنتی ہے ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے بات کچھ دل کی ہمارے تو نہ سمجھی ہم سے جی کڑا کر کے ترے کوچہ سے جلیا ہوں راہ پیٹنے کے بھٹاؤں شمع کے تئیں ہم سے بھی	پر یہ لذت تو وہ ہر جی ہی جسے پاتا ہے ہائیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سناتا ہے کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو مر گھاتا ہے آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی گھبراتا ہے دل دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے دید وادید تو ہوتی ہے جوں جاتا ہے
دہر کی قدر مرے یار بھٹا واللہ ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہے	

<p>کہ دل کے تئیں دل سے ہاں راہ ہے غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے تو قاصد ہمارا سر راہ ہے فقط ایک دل ہے کہ آگاہ ہے دم سر دہی اک ہوا خواہ ہے خبر گیر دل گاہ نے گاہ ہے</p>	<p>پہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے اگر نے جہان وہ بہت سے عدم رفتگاں کو جو کہنا ہے کچھ نہ یاں علم و دانش نہ فضل و ہنر گئے نالہ و آہ سب ہم نفس خدا اس کو رکھے سلامت ہے</p>
<p>یہ کیا دہرا تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے</p>	
<p>پیارے بھائی کیجیے پہچان کر مجھے گھبرا اسی خرابی نے پھر آن کر مجھے بس اور اب زیادہ نہ حیران کر مجھے دولت سرا میں اپنے ہی حمان کر مجھے پر کہیوزلفت سے نہ پریشان کر مجھے ہر روز عید آج تو قربان کر مجھے</p>	<p>دشنام دے ہے غیر کو تو جان کر مجھے کل کی طرح سے آج بھی اب نیند آجی کہتا ہے اک نگاہ پہ آئینہ رومرا آنا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عار ہے ہوں رہے ہنس چشم تو میں مہمہ در گلو صد ترے ہیں کب تک ٹپا کر دل عہد</p>
<p>ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لا کلام ای دہرا کہ مانتے ہیں یہ بے آن کر مجھے</p>	
<p>جو شخص کہ گزرا ہے نظر سے نظری ہے ہر سنگ میں شیشہ ہے بہر شیشہ پری ہے واں دل میں کدورت ہے تو یاں یاد بھری ہے</p>	<p>یاں غیب کے جلوہ کے تئیں جلوہ گری ہے گر ناز کی عشق سے رنگ دکھاوے جوں شیشہ وساعت ہیں تنک طرف جہاں کے</p>

<p>مجھ سے نہیں ملتا یہ مری سہ مری ہو جوں محبت گل میں تری پردہ دہی ہو تو بھی تو حریصوں کے تئیں رہداری ہو</p>	<p>سو طرح سے دیتے ہیں اُسے پہ ہر مند دل تنگ ہو پیچہ دل منہ نہ کھلانا ہو جوں مہ و خورشید ز رو سیم پسر</p>
<p>لیتا ہو خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن اسے تئیں ہو درد بہت نے خبری ہو</p>	
<p>یہ محبت نہیں ہو آفت ہو میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہو یہ بھی اک نوع کی طاقت ہو نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہو</p>	<p>مکھو تجھ سے جو کچھ محبت ہو لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو بند احکام عقل میں رہنا ایک ایمان ہو بسا اپنی</p>
<p>آپھنوں میں بتوں کے دام میں یوں درد یہ بھی حسد کی قدرت ہو</p>	
<p>بلبل کتنے ہی غنچے رازِ دل نہ کر گئے پیش ازیں یک چند اس بستی میں ہم رہ کر گئے یہ نہیں معلوم سخت دل کدھر بہ کر گئے زعم میں اپنے سلاطین آپ کو سنہ کر گئے</p>	<p>گل اگر سنکھ ہو بھنے بھید کچھ کہہ کر گئے چند مدت اب تم اکیراں آئندہ رہو آنسوؤں میں کچھ جگر کے بھی ہیں گئے بعض بعض یہ نہ سمجھے اور ہی شاطر نے نہ دی تھی انھیں</p>
<p>کشتگانِ عشق کی بنیو خدا سے خوب درد سخت صدمے یہ بتوں کے ہاتھوں پاں نہ کر گئے</p>	
<p>ان نے دیکھا اپنے تئیں ہم اس میں پیدا ہو گئے</p>	<p>شخص وکس اس آئینہ میں جلوہ فرا ہو گئے</p>

آے تھے اس مجمع میں قصد کر کے دور سے شیخ صاحب کچھ پوچھو خلق ہر وہ پڑ فساد آہ وہ وہ شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی	ہم تماشے کے لیے آپ ہی تماشا ہو گئے جس میں یاں اصلاح سے ہی فتنے برپا ہو گئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں ان کو لوگ کیا ہو گئے
--	---

دل ہی کچھ تنہا تھا ہو کے نہ یاں سے پھر گیا
ہم بھی تو اسی درد چلنے کو ہتیا ہو گئے

تہمت چننا اپنے دے دھر چلے زندگی ہر یا کوئی طوفان ہر کیا ہیں کام ان گلوں سے اسی صبا دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس آہ بس جی مت جلاتا جانے ایک میں لیش ہوں ویسا ہی دوست شمع کے مانند ہم اس بزم میں ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے ہم جہاں میں آے تھے تنہا ولے جوں شریرا ہستی نے بود یاں ساتیاں لگ رہا ہر چل چلاؤ	جس لیے آے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے ایک دم آے ادھر او دھر چلے تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے جب کوئی افسوں تر اُس پر چلے زخم کتنوں کے سنا ہر بھر چلے چشم نم آے تھے دامن تر چلے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے وہ ہی آرے آگیا جیدھر چلے ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے جب تک بس چل سکے ساغر چلے
--	---

درد کچھ معلوم ہر یہ لوگ سب
کس طرف سے آے تھے کیدھر چلے

<p>تسبب کیس تیسرے کان پڑتی ہو اک بجلی سی آن پڑتی ہو کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہو خلق کے پھر زبان پڑتی ہو یوں بھی اسی مہربان پڑتی ہو</p>	<p>بات جب آندان پڑتی ہو آتش عشق تہر آفت ہو آخر الامر آہ کیا ہوگا بات چڑھتی ہو دل پہ جو آخر میرے احوال پر نہ ہنس اتنا</p>
<p>شعر اور دہرہ ہی معنی بات میں اور ہی جان پڑتی ہو</p>	
<p>نئے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں کھالے صاف ترے اکبار تو منہ اپنا کھالے دل زلفوں سے بچ جائے تو کچھ سچے چالے جس کے ہیں مرد ہیں پڑتے ہیں لالے یوں چاہے سو تو اور بھی کچھ باتیں بنالے زلفوں نے تو یہ طرح یہ اب چھوٹے ہیں کالے مرمٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں لالے فرگاں نے وہیں کیسے تباہ نہ بھالے</p>	<p>اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھالے جو کچھ کہ دکھاوے گا خاکھیں ناچار ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیونکر بچاوے وہ سُرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا کب تجھ پہ گذرتا ہو کچھ میرا سا احوال کیا جانے کس دل کے تئیں آہ ڈسینگے پھر آگے قیامت اگر اب بھی نہ آؤ ابروں نے تری جس طرف اب تیغ نہ بھلی</p>
<p>وعدے کی تو بہت نہ ہی دہرہ کچھ اُس نے اس غم کو بھلا کیسے کوئی کب نہیں ٹالے</p>	
<p>ہم بھی ناحق داغ اپنے دل کتنے کھلا کیسے کاہ گاہے پاس میرا آپ تو آیا کیسے</p>	<p>غیر جو بے فائدہ ہاتھوں پہ گل کھایا کیسے دل کی ل جانے مجھے شکوہ تو ملے کا نہیں</p>

<p>ہم بلا سے یاں پڑے راتوں کو گھبرا کر ہم دایروں سے ملنا سگ گھبرا کر رات ن ہر چند اپنے دل کو بہلا کر لے چلی ہو آج ہم کو وہ پری سایا کیے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کے لیے جایا کیے ہاتھ اب لگتے نہیں تب پاؤں بواہ کیے</p>	<p>دل تمہارے تو کٹے بار خوشی سے ہر طرح دل برا ہونا ہو کوئی تجھ سے پریوں ہی عہد چین تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بنیر دیکھتے پاتا نہیں ہو کوئی جس کی جھانولیاں اپنے دروازہ تلک بھی وہ نہ آیا ایک بار یا تو وہ راتیں تھیں یہ کچھ دنوں کا پھیرا ہو</p>
<p>تب ہمارے اس کے اب تک میں نہیں جی رہا بات ایسی پسی ہم خاطر میں کم لایا کیے</p>	
<p>بس اب اک ساتھ ہم دو دو جہاں ہاتھ دھو بیٹھے نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے چلے گئے ڈھونڈنے جس کو سو وہ ہی آپ ہو بیٹھے لگا تھا خون و اماں سے سو وہ بھی آپ ہو بیٹھے</p>	<p>ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے بساط اپنی میں ہم تھے آپ سواقی نہیں ملتے نہ پوچھو کچھ ہمارے سحر کی اور وصل کی باتیں وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہرگز نہ اس ظالم</p>
<p>نہ اٹھو نہ دہا اپنے بستر سے طع کر ہرگز جو کچھ یوں غریب آوے سو تم البتہ لو بیٹھے</p>	
<p>ہم اپنا دل نفل میں داب لیکھا کر بیٹھے عجب طوفاں اٹھاے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے نہیں اٹھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کے ار بیٹھے کہ دن جتنے تھے وعدن کے نہ ملنے سے ہی بھ بیٹھے</p>	<p>جو یاں کچھ چاہنے والے قریب کٹ کر بیٹھے نہ پوچھو عشق کی سوزش نے عالم میں کیا کیا کیا محبت نے تمہاری دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا کوئی دن اور بھی ہم کو پھر لے کر دس دوراں نہ آتا تھا بھرا جی میں سوا ب تو کچھ کرو خالی</p>

سدا رہتے ہیں یوں تو لوگ یاں ایدھر اودھر پہنچے	پر کیا کس لیے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے
	کوئی بیٹھ اُس کنے یاں جاسکے ہر اس طرح جلدی چلے تھے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم اے دہرہ پر بیٹھے
بکھو امید وعدوں کی بھروسے یاں دلاتی ہر جدائی پھر تو اکثرت عوض کیا کیا دکھائی ہر محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہر تشن دل کی سنبھالوں یوں تو پیری ہی چھاتی ہر	بکھو نوٹے وفائی یاد آجی کو ڈراتی ہر چھلا واسا جو ہو جاتا ہر جلوہ میل کا گاہے بکھو رونا بکھو ہنسنا بکھو حیران ہو رہنا اگر رستم ہو تو بھی کب یہ صدرِ محرم سکے اس سے
	پھرے ہر اس طرح جو آج تو اے دہرہ بخود سا بتا ہم کو بھی ٹک بارے وہ کیا آفت کہ آتی ہر
الغرض نوبو دکھانا ہر کہیں اس بات کا ٹھکانا ہر داؤ ہر لگیے جو لگانا ہر یہ بھی اک بانچین کا بانا ہر آہی جاناجدھر کو آنا ہر ہر طرح کچھ نہ کچھ سُنانا ہر	ہر گھڑی ڈھاپا چھپانا ہر وصل سے بھی تو سیری ہوتی ہر دل لگاؤ کہ یا گلے ہی لگو ترجی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہی اپنی بھی گوں کی باتیں ہیں واہ ری یہ زبان کی تیزی
	دیکھو دیکھو نہ سنے دردی دہرہ کو بھی تو مُنہ دکھانا ہر
کون دیکھی ہر اچھلی ایسی	دل تنگھے کیوں ہر نے کلی ایسی

<p>بات لائے ہو تم بھلی ایسی آپ لگ چلیے کیا چلی ایسی مندی پاؤں میں کیا ملی ایسی دل بتا دے کوئی گلی ایسی باغ میں کب کھلی کلی ایسی</p>	<p>سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں خون ہوتا ہے دل کا یاں آؤ اُس کے گھر میں کدھر سے پہنچئے جا مُسکرایا خوشی سے وہیں طرح</p>	
	<p>دھرد گھر گے توجو یوں چو نکا کیا اٹھی جی میں کھسلی ایسی</p>	
<p>جب حدودِ شاپنا گلزار از قدم کہنے لگے بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کہنے لگے وہ ہوائے پروہ تب ہم اُس کو ہم کہنے لگے ہر کسی کا وہ دہن جس کو عدم کہنے لگے</p>	<p>کیف و کم کو دیکھ اُس نے کیف و کم کہنے لگے غیر کچھ کچھ کان میں بھی دم بدم کہنے لگے واہ و آفت کی ہجو ری کو دیکھا چاہیے غافل و غم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں</p>	
	<p>بت پرستی کفرِ پاں دل کی گرفتاری ہے دہدہ چاہتے جس کو لگے اس کو صنم کہنے لگے</p>	
<p>لیکن سنی نہ تو نے نک بھی مری کہانی مٹا نہیں جو تو ہی پھر کیا ہے زندگانی ساتھ اپنے سب باتیں لیتی گئی جوانی بہتر نہ ملیے ہم سے گریوں ہی جی میں ٹھانی صحرائیں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی</p>	<p>دُشوار ہوئی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے مرنے سے آگے کیا ہو مر جائیگ تو مر جائیں میرے غبار کا کچھ پایا نشاں نہ ہرگز</p>	
<p>دل پہ آفت ندان ہے پیارے</p>	<p>جب کہائیں کہ نک خبر لینا</p>	

<p>زیست اب کوئی آن ہر پیارے کیا پر اس کا بیان ہر پیارے جان تو اپنی جان ہر پیارے جان ہر تو جہان ہر پیارے</p>	<p>ایک دم میں توجی ہی جاتا ہر تب لگا کہنے سچ یوں ہی ہو گا میرے دل کی جو پوچھیے یہ ہر تجھ سے مر جائیں گے تو مر جائیں</p>
<p>یوں ہی خدا جو چاہے تو بند کی کٹا چلے دریا میں جو جاب تھے آنکھیں چھپا چلے نالے جو کچھ بساط میں تھے سونا چلے</p>	<p>تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے کس کی یہ موج حسن ہوئی جلوہ گر کریں ہم بھی جس کی طرح تو اس تلافی کے ساتھ</p>
<p>کہہ بیٹھیو نہ دہر د کہ اہل وفا ہوں میں اس نے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے</p>	
<p>زندگی آپ ہی آپ کٹتی ہر ہر گھڑی منہ سے جا لپٹتی ہر دیکھیے کس طرف پلٹتی ہر</p>	<p>جتنی بڑھتی ہر اتنی گھٹتی ہر زلف کی کج ادائیاں دیکھو آج ہر آہ کی ہوا کچھ اور</p>
<p>جو خرابی کہ دہر د یاں پھیلی دست قدرت سے کب سمٹتی ہر</p>	
<p>کرنے نہ قتل بھگ کو تو پھر کیا درنگ ہر دل پر تو یہ فضاے بیا باں بھی تنگ ہر تجھ کو یہ میرے ساتھ عبت عزم جنگ ہر ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہر</p>	<p>اگر نام عاشقی ترے نزدیک ننگ ہر اس خانہاں خراب کیے لجاؤں میں کہاں تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی کرتا ہر اس قدر تو خدا تراد کو عبت</p>

<p>پیش نہ کیجھو مری مشتِ غبار سے پتھر اگئی میں آنکھیں مری انتظار سے جوں آفتاب نکلے مرادل کنار سے</p>	<p>آہستہ گزریو تو صبا کو بے یار سے اُس سنگدل کی وعدہ خلانی کو دیکھیے سینے کو چاکِ صبح کے مانند گروں</p>
<p>ایک دم دُغیر کا نہیں شکوہ مرے تئیں جو کچھ گل ہو مجھ کو سو ہو اپنے یار سے</p>	
<p>یا نخل جا بیگا جی نالے ہی کرتے کرتے خالی ہو جاے ہی بیانے کے بھرتے بھرتے اس صبا جاتی تو ہر جایو ڈرتے ڈرتے</p>	<p>دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھیے مرتے مرتے لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہی جو گیا کوچے میں اُس کے نہ پھرا ابیدھر کو</p>
<p>دمرد جل نقشِ قدم تھا سر رہ پر اُس کے مٹ گیا اوروں ہی کے پانوں کے دھردھرتے</p>	
<p>ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ہو گزا جدھر یہ تیر تو پھروار پار ہو گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوار ہو</p>	<p>آیا ہر ابر اور جن میں بہار ہو ظالم سمجھ کے اپنے نظر پھیکو کہیں روتا نہیں ہر شاہو بینا یہ نے سبب</p>
<p>نادانِ نظر سے اپنی گرا دے نہ در د کو جو کچھ کہہ سو ہو یہ ترا دوستِ دلدہا ہو</p>	
<p>اب گاہ گاہ سببھی ملاقات رہ گئی کہتے کو یہ بھی لوگوں کے اکیلات گئی آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی</p>	<p>مُدت ہوئی کہ ویسی عنایا نہ رہ گئی یاں کون آشنا ہو ترا کس کو تجھ سے ربط بازی بدی مٹی اُس نے مری شہزاد کے سٹا</p>

کہتے ہیں دہرد پاس بھی اک اٹھ گئی	وہ دختِ رز کہ چھپتی پھرے ہر جا کی
ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی ہو ساتھ ہر دانہ بسج کے زنا رہی ہو اسی اُمید پہ آیا یہ گنہگار بھی ہو	گر چہ ہزار تو ہو ہر اسے کچھ پیا رہی ہو زاہدِ شرکِ خفی کی بھی خبر تک لینا چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کھینچے گا
دل بھلا ایسے کو ای دہرد نہ دیکھے کیونکہ ایک تو یار ہو اور تس پہ طرہ صاف بھی ہو	
جی پہ رفتار بار گزرے ہو رات دن انتظار گزرے ہو آپ سے بار بار گزرے ہو	جب نظر سے بہار گزرے ہو وہ زمانہ سے باہر اور نہ مجھے جس کے تو ہو کے سامنے گزرا
نالہ زارِ دہرد کا ہر اک چھوٹے دل کے پار گزرے ہو	
میں آگیا ہوں صرف ملاقات کے لیے ہر دن خراب پھرتے تھے جس ات کے لیے لگ جاؤں اب گلے سے ملاقات کے لیے	تو چونکتا عبث ہو کسی بات کے لیے یوں ہی تمام بھگڑے ہی رگڑے میں ہو گئی اگلے معاف کو اگر یہ کھینچے معاف
ہم جانتے ہیں دہرد اندھیرے میں کلا تو لگ رہا ہو کوچہ میں جس گھات کے لیے	
اگر اشکِ بجا شیکے آسویں نہیں۔ سولی ہو	غنمائی بیہودہ رونے کو ڈبوتی ہو

<p>ہم جگو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے غفلت کو جگا دینا کس فیند پر سوتی ہے یاں اپنے دلوں کے تین شہنم بھی روتی ہے</p>	<p>دم لینے کی فرصتیاں نکلتی زلزلے خورشید قیامت کا سر بر تلاب آہو بچا خورشید نہ تنہا ہے گردش میں مانے کی</p>
<p>کہاں میں کہاں تو کہاں نہ جوانی سنا لو ٹک اب اپنی اپنی کہانی ٹپتی ہے بیکس مری جاں فشانہ تراغم ہے پیار سے مرا یاد جانی</p>	<p>جو لٹا ہر مل پھر کہاں زندگانی عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو دلا سا تو دیکھ لو ٹک چاکے اُس کو نچاوے گا جب تک سہجی میں جی ہے</p>
<p>جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے یہ کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے</p>	<p>دستِ د اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول جس دل پہنے زفانی معشوق کے سبب دل سے چکا ہوں سب بات کا فرگتے ہیں</p>
<p>جو کچھ ہے میرے دل میں منہ پر میرے عیاں ہے گلشن میں ہے تو یہ کچھ آسو دگی کہاں ہے تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے عقفا کا نام ہے تو ہر چند نے نشان ہے</p>	<p>آنکھوں کی راہ ہر دم اب خونِ دل رواں ہے غنجہ ہے دل گرفتہ گل گل ہے چاکِ سینہ آہوں کی کشمکش میں دیکھو کہیں نہ ٹوٹے گمنام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی</p>
<p>جی نکل جائیو کہ تباہ ہے کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے</p>	<p>دل ٹڑپتا ہے درِ دہپلو ہے غم سے پہچا نہا نہیں ہوں میں</p>

منع صہبا نہ کرنے ای شیخ!	میں پرستوں کے حق میں دار و ہر
جلوہ گر ہر تجھی میں ای ذرے جس کی خاطر بکھے تنگاپو ہر	
ہستی ہر سفر عدم و وطن ہر ہر چند کہ سنگِ دل ہر شیریں دیکھا تو یہ شورِش من و ما مت جا تر و تازگی پہ اس کی	دل خلوت و چشمِ انجمن ہر لیکن سرِ ادا کوہ کن ہر ہنگامہ وصل جان و تن ہر عالم تو خیال کا چمن ہر
نہ وہ نالوں کی شورش ہر نہ آہوں کی ہر وہ ٹھونی جلا کر دیکھ نامے کو حقیقت گر نہیں پڑھتا تپش کو دل کی میں جانا تھا یہ آنسو بچھا دیں گے پڑی ہر خاک پر یہ لاش اس تنگ گلستاں کی	ہوا کیا درد کو پہاڑے گلی کیوں آج ہر سونی محبت کے ثمر اوس نے یہ چھائی جس طرح بھونی ولے یہ آگ کو پانی سے بھڑکی اور بھی د و نی لہو کے آنسوؤں روتا ہر جس کو قتل کر خو نی
تو اس قدر جو اس کا مشتاق ہو رہا ہر کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنپا سیما بکشتہ کس کا، احیات کیا ہر	کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ میں صفا ہر دل مت کہیں لگا نا الفت بڑی بلا ہر گر جی کو مار سکے ای درد کیما ہر
کس کے تبیں نہ دیکھے کس پہ ہنگامہ کیجئے عبد شکن ہو خواہ وہ دل شکنی کیا کرے کعبہ کو بھی نہ جائے دیر کو بھی نہ کیجئے	کھولے جس طرف نظر سمجھے آہ کیجئے اس کی طرف سے ہو سو ہو آپ نباہ کیجئے دل میں کسو کے دردیاں ہو تو راہ کیجئے

<p>لیے پھر اُس سے آہ وہ دن کہاں رہے ایک چند ہم بھی آنکھیاں میہاں رہے</p>	<p>نہ وہ بہارواں ہے نہ بیاں ہم جاں ہے آباد رکھیو خانہ دنیا کو اسی سپہر</p>
<p>دل اپنے پاس کو کھو رہتا نہیں ہر دُرد پہر ہی دعا وہ رہے خوش جہاں رہے</p>	
<p>وگر ضبط کر بیٹے جگر شرط ہو پرکھنے کو اُس کے نظر شرط ہو وہ جانے کہاں ہیں خیر شرط ہو</p>	<p>اگر آہ بھر بیٹے اثر شرط ہو بڑا غبن فاحش ہو انسان میں قیم عشق میں دُرد رکھتا تو ہو</p>
<p>کچھ پارہا سے دل ہیں کہ بلبوں میں گئے ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ تو کہہ گئے دہشت میں ہم اپنی جو کچھ سُن کے سہ گئے</p>	<p>محنت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ گئے کس کس طرح سے اُس نے بھی سُن کے ٹایا اُس کی نظر میں دُرد یہ کچھ بات ہی نہیں</p>
<p>اگر آدم نہیں تو بھی بشر ہو ہیں گھسنا ہی اُس کا در و سر ہو</p>	<p>یہ زاہد کب خطا سے نہ خطا ہو علاج درد و سر صندل ہو لیکن</p>
<p>سزا پاشم ہوں جوں آئینہ پر کسو پر دُرد کب میری نظر ہو</p>	
<p>نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی کرے ہر قسم ترا گل فروشی کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی</p>	<p>کردوں کس کے ساتھ ادر شرر گر جوشی خبر اپنی لے ادر گلستانِ خوبی نہت مست ہو بے زگرں چین میں</p>

<p>کہ اس نے آپ تماشے کو مہربانی کی اگرچہ اُس نے بھی اک عمر تیشہ رانی کی عجب ہی خضر نے کیونکر کہ زندگانی کی</p>	<p>جگر پہ داغ نے میرے یہ گلشنانی کی مری سی نالہ تراشی نہ کر سکا فراد ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار</p>
<p>پھوڑا یہ درد دیکھیے کپ دھر کو منہ کرے جدہ اُدھر ہی کیجیے جب دھر کو منہ کرے میں جانوں پھر یہ زاہد اگر گھر کو منہ کرے</p>	<p>دل سمت سینہ یا طرف سر کو منہ کرے کیا کم ہے مرغ قبلہ نام سے بھی مرغ دل اُس کے تئیں بھی دختر رزٹک تو منہ لگا</p>
<p>ہر مرتبہ میں دیکھیو موجود کون ہے غافل ایسا کون ہے محمود کون ہے ہر فعل میں سمجھو کہ مقصود کون ہے</p>	<p>مت اکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے دونوں جگہ میں معنی مولا ہے جلوہ گر تجھ پر کھلا ہے راز الیہ المصیر اگر</p>
<p>کس زلف کی بوتجھ میں نسیم سحری ہے کیا آگ اتھی مرے سینہ میں بھری ہے نیشہ جو بنل میں ہے اُسی میں تو پری ہے</p>	<p>اک خلق سمیت ڈنٹے خبری ہے ہر آہ شرب بار ہے جوں سرو چر اغاں غافل تو کہ دھر بھکے ہے ٹنگ دل کی خبرے</p>
<h2>رباعیات</h2>	
<p>کون میری سی جان رکھتا ہے درد کیا کیا گمان رکھتا ہے</p>	<p>جان تو اک جہان رکھتا ہے تیرے یہ دھنگ اور تجھ سے میاں</p>

نہیں چھوڑتی قیدِ ہستی مجھے زمانے نے اور دردِ جوں گرباد	اگر کھینچ لے جائے مستی مجھے دکھائی بلندی و پستی مجھے
کیا جانیے کیا دلِ مہیبت پر پڑی ہو اس طرح سے اک سخت جو آنسوئیں تھمتے	اک آگ سی کچھ ہو کہ وہ سینے میں گڑی ہو معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہو
بس ہو یہی قرار پہ میرے کہ گاہ گاہ اور درد کیا عجب ہر مرا شکاف سے	جائے چراغ کوئی دلِ مہربان ڈونے اگر زمین دگر آسماں جلے
آپا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی اسکون حالِ دل کہے اس مستِ ناز سے	میں چپ ہو کیاں تیز جھاتی تو پک گئی اک ہنسی سو وہ بھی سراپنا ٹپک گئی
دل ہی یہ پتلا رہ نہ ہووے تو کیا کرے عاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون ہو	اپنا جب اختیار نہ ہووے تو کیا کرے اُس کو پر اعتبار نہ ہووے تو کیا کرے
نہ سہیہ پاؤں دل کو تو کب آرام ہوتا ہو یہ سن عشق لکھیں گئے آپس میں جو ہوگا	وگر لیے تو مشکل ہو کہ وہ بدنام ہوتا ہو پرانِ ولف کے بچھے میں اپنا کام ہوتا ہو
یہی پیغامِ درد کا کہنا کوئی رات آن لیے گا	گر کوئی کوئے پار میں گزرے دن بہت انتظار میں گزرے
ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی	گریباں میں ہو مثل صبح اک تارِ نفس، باقی

کچا یک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بجھ چکا	نہ چھوڑا سر زمین دل میں کوئی خار و خس باقی
گر خاں کا بحر و بر میں جو کہ ہے مدہوش ہے وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آسکتے نہیں	ہم نے دریا میں بھی دیکھا بلبلوں کا جوش ہے میں نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے
گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے دنیا وہ فاحشہ ہے کسو سے نہیں بچتی	یاں زندگی کے مردن دُشوار ساتھ ہے دیکھا ہے تو اُس کے یہ مردار ساتھ ہے
پوچھ مت قافلہ عشق کدھر جاتا ہے گو اُچھٹا ہے مرانا لہ بٹوں کے ل سے	راہ رُو آپ سے اس رہ میں گزر جاتا ہے کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہے
گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے آتی ہے دل میں اُسی صورت نظر سے	تو جس طرف کو دیکھے اُسی کا ظہور ہے شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے
نہ کچھ غیر سے کام فی یار سے مجھے دیکے دشنام کہنے لگا	کہیں چھوٹوں اس دل کے آزار سے نہ ہوگا خوش اب بھی تو پزار سے
غیر اس کو چہ میں بیکھا تو کم آنے لگے کون ایسا آ رہا ہے کہ تم اس کی طرف	تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے آنہ پھرتے تھے کبھو یا دم بدم آنے لگے
بابِ قُدیات	
سب جتنی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سمجھاتے	یہ سمجھ کر نظر آتا تو اپنا دل نہ اُبھارتے

گل کھائے تھے جنھوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے ۞ پرداغ اپنے دل کے تو سب خاک ہیں لے
 اگر نماں ہے تو تو ہے وگر عیاں تو ہے ۞ غرض کہ دیکھ لیا میں جہاں تھاں تو ہے
 دل کو قیبتوں سے اس وقت میں آزادی ہے ۞ مرچکے ابٹا ہمیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے
 یارب سپہرائی تو اب درگزر کرے ۞ یہ خانماں خراب کسی دل میں گھر کرے
 اس تیغ آبدار کا گر یہ ہی وار ہے ۞ پیارے تو زخمیوں کا ترے وار پار ہے
 مرا توجی دیں ہوتا ہے نت جہاں تو ہے ۞ اگرچہ میں یہ نہیں جانتا کہاں تو ہے
 نہ مرتے ہیں نہ فیذا آتی نہ وہ صورت بھرتی ہے ۞ یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت سب بھرتی ہے
 نیایا قصہ سکندر کا نہ مذکور سلیمانی ۞ ہماری بزم میں ہوتا ہے اور ہی ذر سلطانی
 از بس کہ جہاں نقش فنا کا ہی نہیں ہے ۞ دل جس سے لگا پھر سے دیکھا تو نہیں ہے
 طلسم ہستی ہو ہوم دل پر سخت چنبر ہے ۞ برنگ گلے جگمگ آئینہ سید سکندر ہے
 تعین کرے دل سے تو کفر آتا ہو جاوے ۞ اگر عقدے کھلیں کسب کے زنا ہو جاوے
 تری آنکھیں کھا دیجے تو نرس مت ہو جاوے ۞ اگر دیکھے یہ قامت سرگلشن پست ہو جاوے
 نالہ ہے سونے اثر آہ تے تاثیر ہے ۞ سنگدل کیا تجھ کو کہتے اپنی ہی تقدیر ہے
 گچ بن کہوں کیا تجھ سے کس طرح کٹے ہے ۞ فی دن ہی نہ پڑتا ہے نہ یاں رات کٹے ہے
 کیجیے کیا آہ! کہدھر جائیے ۞ چھوٹیے اس دکھ سے جو مر جائیے
 اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے ۞ سانس ہے یا کہ پھانس کھٹکے ہے
 مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے ۞ یہ نرس ہے سو مرفوع القلم ہے
 عبث دل بکسی اپنی پہ تو ہر وقت و تا ہے ۞ نہ کر غم اور دوائے عشق میں ایسا ہنچتا ہے
 بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی ۞ کہ ہیں تو خدا سے آن بنی
 نہیں ہے بے بہت خندہ دندان ناہر دم ۞ کسو کے تو لہو پینے پہ لینی دانت رکھتا ہے
 زین رعد جالی نے تری بندوں کا مار ۞ اگر آنا بھی ہوتا ہے تو وجہ مفصل ہے

دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا
آئینہ کی یاں اُکھڑتی ہو قلمی

رباعیات متفرق

۱	دلت تیں باغ و بوستاں کو دیکھا جوں آئینہ کب تک پریشناں نظری	یعنی کہ بہارا اور غزاں کو دیکھا اب مونہ لے آکھ لیں جہاں کو دیکھا
۲	دیکھا ہی میں نے زندگی کا جب سپنا تقصیر معات تب ہی ہو گی اور دہرہ	جلنا ہی سدا ہی تھکوت ہی کھینا جوں شمع کروں گا جب مہوس اپنا
۳	ای دہرہ یہ کون صبر کو لٹ گیا کیا بچھ مچھبت ہڑی ایسی ظالم	یوں تجھ سے جو ضبط یک ہی چھٹ گیا کہہ تو سہی جی ڈھسا کہ دل لٹ گیا
۴	عاشت تجھ کو جو گھر نہ پاتا ہو گا اور دن سے بھی تھکوں تو خوشی حاصل ہی	کیا کیا کچھ دل میں اُس کے آتا ہو گا تیرا جی دوں بھی بہل جاتا ہو گا
۵	پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ جنت میں بھی اکل و شرب کب ہی بچتا	منشکل ہی کہ ہو حرص سے دل برکندہ دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا
۶	ای دہرہ یہ پیکینا جو آکر دیکھا مانند مرہ اُٹھ گئی صفا کی صفا	کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا ہم نے تو جدھر آکھ اُٹھا کر دیکھا

۷	ہم نے بھی کبھو جام و سہو دیکھا تھا اُن باتوں کو اب جو غور کرے اِک دم	جو کچھ کہ نہیں ہر روبرو دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا
۸	موند آنکھ سدا کب تیں دن ٹالیے گا اِک درد مراقبہ تو کرتے ہووے	غفلت کے تیں نسل میں پالے گا نک اپنے گریباں میں بھی سر ڈالیے گا
۹	کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے ہر اب اس طرح سے اپنی دہر	اپنا اپنا ہر ایک کا ہی ہنا رونا چکے پڑے اکیلے رہنا
۱۰	یا رب مقصود خلق کیا میں ہی تھا کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے	ایسا تھ جہان میں یا میں ہی تھا بس تجھ کو یہ مجھ سے مدعا میں ہی تھا
۱۱	آرام نہ دن کو نلے قراری کے سبب واقعہ نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو	فی رات کو چین آہ و زاری کے سبب یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
۱۲	کیا فائدہ گرباز ہر باں دیدہ سر جوں آئنے ہر چہند کھلی آنکھ و لے	نت پر دہ چشم دل ہر کوری و گر آتا ہر نظر میں عیب اپنا جو ہر
۱۳	یوں دیکھ کے اپنے غم سے غکور بخور اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ	کہتا ہر سمجھ تو سہی گر کچھ ہر شعور ملتا ہر بستے پھر بھی جو مجھ سے منظور
۱۴	اِک حسد اگر چہ میں ہر جوش و خروش	رہتے ہیں و سے اہل تامل خاموش

سوجوں کو شراب کی وہ پی جاتیں	گرداب کے مانند جو ہیں دریا نوش
۱۷۰ ای درد یہ دردی سے کھونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم میرے دل کا شکستہ ہونا معلوم
۱۷۱ ای درد بہت کیا پر بکھا ہم نہیں بینائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو	دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نہیں جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نہیں
۱۷۲ غم کھاتے ہیں اور آنسو بہتے ہیں گزرے ہو جو کچھ کہ گزرے ہو کیا کہیے	دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں پر تھکی یہ کہ اب تک جا چلتے ہیں
۱۷۳ جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں اس علم کی انتہا سمجھتا آگے	ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھتا ہوں ای درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں
۱۷۴ ای درد بھوں سے برا کہتا ہوں ملا کو بھی کچھ اس میں نہیں ہو انکار	تو حیدر نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں
۱۷۵ دربار پر عبث جاے ہو ساقی سے کہو آنکھیں ہی یوں نہ جاتی ہیں چڑھی	لے آئے دیکھ ظالم اس عالم کو جوں کشتی چڑھاؤ پہ کھنٹی جاتی ہو
۱۷۶ کی بہت طریق زہد میں عمر تباہ جوں کوچہ مسواک اسی میں دیکھا	اب کیجیے دل کو معرفت سے آگاہ کوچہ ہو یہ سربستہ نہیں اس میں آہ

<p>کب جس میں ہو دنیا کی طلب ۔ بیٹھ سکے تسکین شہود حق سے ہوتی ہے نصیب</p>	<p>جس دل میں ہوس بھری ہو کب بیٹھ سکے اٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے</p>
<p>۲۳ کس واسطے چاہیے پرکھنا اتنا مت پوچھ کہ میں عمر کیونکر کاٹی</p>	<p>جس طرح سے کٹ گئی یہ دلوں کر کاٹی دو روز کی زندگی ہے جوں کر کاٹی</p>
<p>۲۴ اب ہر بت کے لیے کب تبیں مرتے رہیے اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہے</p>	<p>کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہیے الد کو اپنے یاد کرنے رہیے</p>
<p>۲۵ ای بحر علوم سب کو باری باری تا حشر تری مرید سی و پیری کا</p>	<p>ہر تجھ سے ہی اب حصول فیض باری جوں موج یہ سلسلہ رہے گا جابی</p>
<p>۲۶ آزادی معرفت نے اے درک بھی کیوں اتنی اُٹکتی ہے اب قید حیات</p>	<p>عقدہ نہ کیا قبول جی پر کوئی یہ بھی جو گرہ سی ہے سو کھل جائے کبھی</p>
<p>۲۷ پیری چلی اور گئی جوانی اپنی کھل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو</p>	<p>ای دہاد کہاں ہے زندگانی اپنی کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی</p>
<p>۲۸ یا اُس نے ہی کچھ رسم تغافل کم کی رونے کو مے تھے ہے وہ نظروں میں</p>	<p>تا نثر پڑی ہے یا کہ اپنے غم کی اس کو ہر اشک کی بھی رتی چمکی</p>

۲۹	تیرے لیے دہراد کو کسی سے نہ بنی یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر	بہتیروں نے چاہا پس بھی سے نہ بنی ایسا بگڑا کہ اپنے ہی سے نہ بنی
۳۰	جوں کال سے پاں تال کی پیلائی ہو دیکھی تیر بہ اور تشبیہ تمام	ووں تال سے کال کی شناسائی ہو وہ اس کے یہ اس کیوں ہی کام آئی ہو
۳۱	کچھ آپ ہی گرا کے کچھ آپ ہی چلتا ہو ای درد ہمیشہ یہ دل دیوانہ	کتنا ہو کچھ آپ آپ ہی سنتا ہو کیا کچھ اُدھیرتا ہو اور بنتا ہو
۳۲	عاشق ہوئے جس کے اس کے محبوب بنے تس پر بھی جو کچھ بنی سود یکھی تم نے	دنخواہ سب اس کے ساتھ ہلو ب بنے بس درد خدا سے اب تھیں خب بنے
رباعی مستزاد		
	ای درد شب قدر ہو زلف سیاہ ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیاتِ الہ جوں آئینہ حیران ہوں میں سرتا پا آتا ہر نظر حسن میں جلوہ کیا کیا	گردل سے ہو راہ کڑک تو گناہ ہو عشق گواہ اللہ اللہ
	گرفتار ہو جی میں حق کے پہچاننے کا کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر ماننے کا	ابرام کرو اک کام کرو

<p>ہر غیر اگر تم میں تو لازم ہر تمہیں اور تم ہی ہو نونہلہ کیا جانے کا</p>	<p>چچا نو اُسے آرام کرو</p>
<p>کیسی تم کو بھاؤں ہیں اور کیسی تو سکھ ہاؤں ہیں کلیاں من میں چپ ہیں پھول کی کھلاؤں ہیں</p>	<p>پہلواری خرد ہیں کچھ اور سمود کھلاؤں ہیں جو دن دا کو بہت گیو ہر دا دن مونکواؤں ہیں</p>
<h2 style="text-align: center;">محمسات</h2>	
<p>ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہو اس آگ سے سوختہ جگر ہو</p>	<p>باطن سے جنھوں کے تیں خبر ہو پتھر میں بھی عشق کا اثر ہو</p>
<p style="text-align: center;">ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہو</p>	
<p>خاموش ہو ترک گفت گو کر چہرے میں وصال آرزو کر</p>	<p>باطن کے صفا کی جستجو کر آئینہ دل کو رو برو کر</p>
<p style="text-align: center;">دیدار نصیب ہر نظر ہو</p>	
<p>ہستی نے کب ہر گرم بازار سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار</p>	<p>لیکن ہر یہاں بنگاہ درکار آہستہ گزریاں کہسار</p>
<p style="text-align: center;">ہر سنگ دکان شیشہ گر ہو</p>	
<p>دیدار نما ہر شاہ گیل جب دل نے مرے کیا تائل</p>	<p>اور زلف کشا عروس سنبھل تب پروہ رنگ و بو گیا کھل</p>
<p style="text-align: center;">دیکھ تو بہار جلوہ گر ہو</p>	
<p>نزدیک دبیر ہو برابر مت ہو دم یاس سے مگر</p>	<p>نزدیک دبیر ہو برابر مت ہو دم یاس سے مگر</p>

آئینہ وہم ہر سراسر	مانند نگہ نخل تو باہر
تیرے تئیں مجھ تک سفر ہر	
ہر عجز میں کبریا ہر محبوب	ہر نقص سے ہر کمال مطلوب
کوئی نہیں ہر جہاں میں معیوب	آگے ہیں مری نظریں سب غب
گر عیب ہر پردہ ہنس ہر	
ای درد رموز کبریا ئی	کب سمجھے ہر زاہد ریا ئی
نئے عجز نہیں ہر واں ریا ئی	ہر محکو جہاں یہ پر کشا ئی
ہر واز نکست بال و پر ہر	
ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی ننگ ہر	دیگر وحشت بھری ہر اور ہی اور ہی ترنگ ہر
ان گم شدوں کے آگے تو عقاب بھی ننگ ہر	اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہر
لوح مزار بھی مری چھائی پہ سنگ ہر	
نہ فکر صبح کی نہ غم شام تھا ہمیں	نہ شوقِ باود تھا نہ ہر جام تھا ہمیں
جب تک عدم میں تھے عجب آرام تھا ہمیں	اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
ای نشہِ ظہور یہ تیری ترنگ ہر	
نہ یاں ہولے آب ہر نہ حرصِ نان کی	نہ ہشتِ سفر نہ ہوس ہر نہ حسان کی
زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی	فارغ ہو بیٹھ کر سے دونوں جہان کی
خطرہ جو ہر سوا آنہ دل پہ ترنگ ہر	
کسی قیمت میں اس کے پاس نقد دین کو لائے	دیگر کسی دنیا دکھائے تیرے یوسف دایہ بن جائے
ہمیں یہ سوچ ہر وہ خود فروشل بدھ لائے	براہ اوچہ در بازیم نہ دینے نہ دنیائے

دے داریم و اندوہے سرے داریم دسودا	
گمراہ نے وقوفوں نے محبت سہل جانی تہ	ہوں کرتا ہر تیرے عشق کی ہر ایک نیکیا
وے پیچھے سرکش تو یوں گرمی کرے کر کہ	بنازم چشمِ دغمت را عجب بینا بیے دارد
بغیر از سینہ پا کاں ندیدم خوش کند جاے	
دیگہ	
ستائی ہر مجھے ہر خطر کج ادائی دوست	کرے ہر دشمنی انجھ سے آشنائی دوست
بڑھی ہر اور طرف جا کے دل رانی دوست	پہ تو بھی دل میں ہر پیرو ہی صفائی دوست
وفا مری نہیں دیکھے ہی بیوفائی دوست	
مجھے تو نزع میں گنرا ہر صبح سے تا شام	پھر اب جو شام ہوئی صبح تاکے آرام
غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تلخ تمام	کہے ہر سن کے مرا حال ہ مجھے کیا کام
گناہ کیچوٹاک رنگ سنے وفائی دوست	
ت ترکیب بند	
شاہنشاہ ملک کفر و دین تو	ہر تخت نشین دل نشین تو
ہوں لفظ بمعنی آشنائی میں	ہر معنی لفظ آفرین تو
اکریویر دست غیب ہر جا	انگشت نما ہر جوں نگین تو
کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق	ہر ناز بستان نازنین تو
دشمن ہر کہاں کدھر کو ہر دوست	ہر گرمی بزم مہر و کین تو
ویرانی وادی گمان تو	آبادی خانہ یستین تو
ہیہات جہاں یہ کور ہشتاں	ڈھونڈھیں ہیں تجھے تہا ہر دیاں تو

اگر روشنی نظر نہیں تو ہر پردہ چشم سرگین تو	کرتا ہے یہ کون دیدہ بازی تو ہی تو ہے دل کی بے جانی
معتوق ہے تو ہی، تو ہی عاشق عذرا ہے کہ بھر کہاں ہے وقت	
جوں غنچہ گرفتہ دل بنا ہوں معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں شرمندہ جذب کہرا ہوں تقصیر یہ ہے کہ آشنا ہوں گر آدے خدا بھی میں تو کیا ہوں ہر چند کہ سایہ ہما ہوں میں ہی تو بساط میں رہا ہوں کوئی ہی طبعِ ناز سا ہوں اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں	میں منتظر دم صبا ہوں اک عمر گزر گئی سمجھتے نکاح بھی تو مال سکا نہ مجھ سے برگاہ نہ جو مجھ سے وہ پھر ہے موجود نہ بوجھے کچھ وہ کافر اپنی تو نہ کھوئی تیسرہ بختی نے دل تو نہ کرنے مجھے بھٹک شکل ہے مجھے کہیں رسائی پائی نہ گل ونا کی بو بھی
آئندہ نہ کیجیے محبت دُنیا ہے نہٹ ہی جاے عبرت	
نور شید اگر ہو قرص کا فور ہوتا ہی رہا سدا یہ ناسور	میرے دم سرد سے نہیں دور ہوں داغ میں زخم دل کے اتھوں

<p>کس کا ہے سمجھ تو ٹنک یہ نیزنگ یہ روئے نہیں پہ اب اورنگ آئینہ کے دل میں ہے بھرا رنگ پگھلا ہے شراب پر دل سنگ ہم سے ہے مگر ارادہ جنگ وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا رنگ گر مجھ سے ہو تو ہزار فرنگ ہے ذرے زیادہ تر خوش آہنگ تو عقدہ کشائے خاطر سنگ</p>	<p>مست کہہ کہ فلک میں ہیں بڑھنگ اے رنگ بہار ہے تجھی سے برعکس سمجھ صفا کو اس کی اے شیشہ گراں نہیں یہ مینا کرتا ہے تو صلح غیر سے تو حیرت کا مری تو یہ اثر ہے میں پہونچوں خیال کی طرح واں کرتا ہے یہ دل تو روز نامے میں غنیمتِ دل گرفتہ دل</p>
<p>جوں زخم مجھے شگفتہ دل رکھ مست تیغ سے اپنی منفصل رکھ</p>	
<p>اک جا نہ کہیں مترا کرنا ایدھر بھی صبا گزار کرنا پہلے تو ادھر ہی وار کرنا میرا بھی ٹنک انتظا کرنا میرے تئیں سنگسار کرنا عاشق سے انہیں نہ چار کرنا اپنے تئیں یوں نزار کرنا مے فائدہ انتظا کرنا</p>	<p>عاشق ہے اور اضطراب کرنا ہم بھی ہیں امید وار بوسے اے عشق قسم ہے قتل گہ میں دل اس کی گلی کو جب چلے تو مینا کو نہ توڑ محتسب تو ظالم ہیں تری یہ چشمِ قاتل ہو میرے سوا یہ کس سے ناعق اے وعدہ خلاف کب تک یہ</p>

آشفستہ دلوں کو مستانا	زلفوں میں نہ نشا نہ - پارہ کرنا
دل بستہ ہو ان سے ہو ہو دل مست ٹوٹ پڑے کوئی کچھو دل	
<p>دلت تیں عشق دل پہ ور تھا آنکھوں نے جدھر کی نیزہ بازی زخمی نہ بچا تری نگہ کا ہو سامنے کون اس ترہ کے پوچھا میں کہ دل کو کیوں اجاڑا ہیں ہم بھی صبا ترے تو ہمراہ اگر نالہ پھرے ہو کیوں بھگتا کیوں رد و قبول میں ہی جھگڑا اگر دہرا دہاں کہیں میں یکھا</p>	<p>دیکھا تو عبث کا دروسر تھا تھا دل ہی مرا کہ واں سپر تھا جو زخم تھا سو وہ کارگر تھا میرا ہی تو یہ دل و جگر تھا کہنے لگا خوب اپنا گھر تھا دلت سے ارادہ سمنر تھا مجھ میں بھی کچھو تو کچھ اثر تھا مجھ میں نہ تو عیب نہ ہنر تھا وہ پار مرا ہی جلوہ گر تھا</p>
خاموش ہو مت جتا کسو کو آتا ہو نظر خدا کسو کو	

تما مشد

(مطبوعہ نظامی پریس ہاؤس)



-

